
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00575353 7

$16.—
2 parts.
Wg. 2.60

Collection de Feu M. Adolphe SINGHER

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN AGE & DE LA RENAISSANCE

AYANT DÉCORÉ

La Maison** dite **de la Reine Bérengère

AU MANS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN AGE & DE LA RENAISSANCE

Ivoires, Émaux, Orfèvrerie

Pierres — Bois sculptés — Marbres

Dinanderie — Bronzes — Cuivres — Étains

OBJETS VARIÉS

IMPORTANTES BOISERIES GOTHIQUES

TABLEAUX ANCIENS

GRANDS RÉTABLES PEINTS

TAPISSERIES

Composant la Collection de Feu Monsieur Adolphe SINGHER

ET AYANT DÉCORÉ

LA MAISON DITE DE LA REINE BÉRENGÈRE, AU MANS

Dont la Vente aura lieu à PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 ET 6

LES LUNDI 20, MARDI 21, MERCREDI 22 ET JEUDI 23 MAI 1912

à deux heures

Me ROBERT BIGNON
COMMISSAIRE-PRISEUR
41, rue de la Victoire, 41

M. HENRI LEMAN
EXPERT
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : *Le Samedi 18 Mai 1912.* . } DE 1 HEURE 1/2
PUBLIQUE : *Le Dimanche 19 Mai 1912.* } A 6 HEURES

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 20 Mai 1912

Ivoires	1	à	15
Émaux champlevés et peints	16	à	30
Orfèvrerie, Bronzes, Cuivres, Dinanderie (Partie des)	31	à	62
Ferronnerie	125	à	193

Le Mardi 21 Mai 1912

Orfèvrerie, Bronzes, Cuivres, Dinanderie (Fin des)	63	à	124
Objets variés	194	à	209
Coffrets	210	à	237
Bois sculptés (Partie des)	238	à	267

Le Mercredi 22 Mai 1912

Bois sculptés (Fin des)	268	à	328
Sculptures diverses (Partie des)	329	à	353
Meubles et Sièges (Partie des)	382	à	413

Le Jeudi 23 Mai 1912

Tableaux et Rétables peints	445	à	472
Sculptures diverses (Fin des)	354	à	381
Meubles et Sièges (Fin des)	414	à	444
Tapisseries, Étoffes	473	à	492

PRÉFACE

Je n'entreprendrai pas ici de raconter par le menu l'histoire de cette maison dite de La Reine Bérengère, *dont la ville du Mans a raison d'être fière, non plus que je ne discuterai la légende ou la tradition, qui veut que l'infortunée épouse de Richard Cœur de Lion y ait habité, ou, du moins, ait habité dans une maison s'élevant à la même place ; je renverrais les lecteurs qui seraient curieux de cette histoire au livre très érudit et très intéressant de M. Robert Triger, le distingué Président de la Société historique et archéologique du Maine.*

Ma tâche est plus simple et plus modeste. Au moment où l'on va disperser aux enchères les objets d'art et de haute curiosité du Moyen âge et de la Renaissance, qui garnissaient la dite maison et en faisaient un délicieux musée, il n'est que juste, m'a-t-il semblé, de saluer d'un hommage respectueux la mémoire du regretté Adolphe Singher : celui-ci, après avoir acquis l'immeuble, le fit restaurer avec un soin précis et l'emplit de toutes les reliques du passé, qui, pendant des années, furent l'occasion de sa joie et le délicat plaisir de tous les touristes, s'en venant visiter la vieille et séduisante demeure. M. Adolphe Singher avait vengé le bijou du XVe siècle des blessures que lui avaient faites les Vandales ; il avait ramené une vie respectueuse de l'Autrefois légendaire, là où le Temps, aidé par des ignorants et des profanes, s'apprêtait à parfaire des ruines ; et pour ce noble effort, couronné d'un plein succès, il mérite bien d'être cité comme un exemple — exemple rare — et d'être remercié.

Dans le catalogue qui suit, et que M. Henri Leman a dressé avec sa compétence depuis longtemps reconnue, les amateurs vont pouvoir fixer leur choix, sur les ivoires, sur les émaux, sur les pièces d'orfèvrerie ou de dinanderie, sur les pierres, les marbres, les bois sculptés, les bronzes, les cuivres, les étains, sur les tableaux anciens, sur les rétables, sur les belles boiseries, sur les tapisseries, sur tout ce qui composait cette collection si curieuse, si variée, si capable de fournir à un utile enseignement de l'art et du travail des XIVe, XVe et XVIe siècles.

2

Mais je voudrais en quelques lignes exposer la sensation que j'ai éprouvée chaque fois que je suis passé devant ces œuvres, la sensation qui a dû être celle de beaucoup d'autres touristes, pour qui le régal de l'œil ne va pas sans un régal parallèle de l'esprit. En effet, devant tout ce monde figuré dans le bois, l'ivoire, la pierre, le marbre, on ne peut s'empêcher d'évoquer la vie sociale de jadis; dans ces boiseries où les caractères de l'inspiration ogivale s'inscrivent en figures inoubliables, on entend comme des craquements mystérieux ; on croit entendre des appels de trompette ; vite on court à une fenêtre dont on fait agir la glissière, on se penche, et voici un cortège qui passe. C'est un roi, vêtu d'une cotte de samit ynde (bleu) et surcot et mantel de samit vermeil fourré d'hermines ; il est escorté des ducs, des barons, des chevaliers en cottes de draps de soie, et de sergents, amenés par ces nobles personnages et vêtus de leurs armes ; et il y a des archevêques et des évêques, en chapes à orfrois somptueux, dont les broderies d'or portent des images de pauvreté et de martyre; et autour d'eux, c'est le défilé des diacres, des sous-diacres et des clercs ; puis M. le Prévôt des marchands s'avance, avec les échevins, et grand'multitude de peuple poussant des cris de joie, et « sergens de touz costez tenant grosses boulayes ; lesquels pour défendre la presse et qu'on ne fist quelque violence folle, frappaient d'un costé et d'autres de leurs boulayes bien fort. »...

Il n'y a pas un objet qui n'incite notre imagination à se souvenir, à situer dans le passé la tranche d'humanité vivante, où cet objet retrouve son emploi immédiat. Chaque chose est ainsi un véhicule pour la pensée ressuscitée de nos vieux chroniqueurs, et cette chose — fût-elle en son temps de banale manualité — nous apparaît parée de toutes les qualités de technique qu'elle recèle, et d'une beauté spéciale qui emprunte ses éléments à cette technique, à sa longue durée et à l'expropriation, dont elle jouit, de n'être plus une chose usuelle.

Les objets qui furent, aux XIVe et XVe siècles, des objets sacrés : baisers de paix, ciboires, crosse en ivoire sculpté, pyxides, châsses, ne sont plus que des objets de haute curiosité, que manient des mains profanes ; et des objets qui étaient insignifiants dans le décor ou seulement l'utilité du « home » : assiettes en étain, lampes de cuivre,

heurtoirs, landiers, poêle en terre vernissée, trousse à couvert, coffrets de fer, groupes sculptés, etc., nous trouvent hésitants et respectueux à les toucher, comme s'ils s'étaient, avec le temps, parés d'un caractère presque sacré. Ainsi va-t-il de tout ce qui nous entoure dans la succession des années.

M. Adolphe Singher, en composant sa collection et en l'ouvrant au public, avait prouvé surabondamment qu'il avait non seulement le culte de toutes ces glorieuses épaves de l'art du passé, mais qu'il en avait la compréhension : il avait eu pour lui l'initiation féconde de tant de beauté créée par des mains anonymes ; il avait deviné, à côté de la beauté de l'objet, la beauté de l'effort dont il était né, et il voulait, pour le peuple, cette même initiation ; il se souvenait, sans doute, de ces lignes de Pline : « Il faut que les merveilles qu'un siècle transmet à un autre, comme la plus belle part de son héritage, soient exposées aux regards du public, et non pas enfouies sans honneur chez les riches particuliers ».

A vingt siècles de distance, M. Adolphe Singher avait accepté la mission que Pline réclamait des amateurs, et par le fait qu'il avait replacé en vedette tout ce que d'heureuses découvertes lui avaient livré, c'était la vie réintégrant des choses mortes ; c'était le passé engourdi remis en contemplative activité ; c'était le frisson, la palpitation de notre contemporaineté en fièvre allant réveiller toutes les vieilles reliques des métiers de jadis, ces reliques qui n'ont pas à être seulement examinées sous le rapport de leur pureté esthétique, mais au sujet desquelles il convient d'instituer une étude comparative portant sur leur utilité défaillante, leur décor spontanément adapté à nos besoins, et la pratique professionnelle dont elles témoignent ; ces reliques qui sont comme les jalons fichés dans le sol, sur le long chemin du progrès. Mieux que les chefs-d'œuvre, devant lesquels on ne doit chercher que le spectacle majestueux de la beauté conquise à une stabilité éternelle, elles évoquent, avec leurs caractères que certains sont excusables de juger imparfaits, des époques dont elles nous permettent de pénétrer intimement l'idiosyncrasie.

Et puis, je le répète, on ne peut pas ne pas vivre la vie d'autrefois, quand on regarde, avec un œil qui pense, une si curieuse Collection.

Voici des cloisons de bois sculpté, des portes, des panneaux ? N'entends-je point derrière eux des voix lointaines échanger de doux propos ? quelque Charles d'Orléans murmurer à l'oreille émerveillée d'une belle :

« Belle, s'il vous plaist escouter
Comment j'ay gardé en chierté
Vostre cueur qu'il vous pleut laissier
Avec moy, par vostre bonté,
Sachiés qu'il est enveloppé
En ung cueuvrechief de Plaisance,
Et enclos, pour plus grant seurté,
Au coffre de ma souvenance !..... »

Voici des objets qui furent la richesse et la splendeur des sanctuaires : Quelle piété s'est recueillie devant la naïveté savante de ces rétables, devant l'édifice de ces châsses ? Quelles lèvres se sont posées, ferventes de prières, sur ces baisers de paix ? Quels vœux ont été formulés, quels fronts se sont inclinés, tandis que passaient les prélats appuyés sur ces crosses d'ivoire ou de cuivre émaillé, derrière le symbole de ces croix processionnelles ? Quelles mains blanches et fines se sont servies de ces moules à hostie, dans le silence du cloître, tandis que des bouches virginales repétaient les proses liturgiques ?

Et ces heurtoirs ? A quels sentiments ont-ils prêté leur aide, lorsqu'ils retombaient, sonores et rudes, sur le battant de la porte : jalousie, impatience, désir, espoir, émotion, peur, volonté impérieuse, amour tremblant... ou indifférence ?

Et ces coffrets, si variés, en ont-ils contenu des secrets, des larmes, des joies, des confidences, des trahisons, des mensonges, des oublis, tout ce qui est la vie des âmes, la vie des cœurs, la vie des sens, et aussi cette vie, mystérieuse et fluidique, de ceux ou de celles qui ont cessé de vivre et dont ceux qui restent connaissent l'éternelle présence !

Ah ! comme il fera bon venir à l'exposition de toutes ces choses, longtemps abritées dans la maison de la Reine Bérengère ! Et comme ils seront heureux ceux qui vont se les disputer pendant les quatre journées de vente, ceux qui auront, par la suite, le loisir d'entendre leurs bavardages inlassablement suggestifs !

L. ROGER-MILÈS.



N° 287

DÉSIGNATION

IVOIRES

1 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge debout drapée dans un ample manteau, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Travail français de la fin du xvie siècle.

Haut., 165 millim.

2 — Statuette en ivoire sculpté, représentant la Vierge couchée, la tête appuyée sur son bras droit. Ancien travail espagnol.

Long., 28 cent.

3 — Petite statuette de Vierge en ivoire sculpté. Elle est présentée debout, drapée dans un ample manteau, les mains jointes devant la poitrine. Travail espagnol du xvie siècle.

4 — Trois pièces en ivoire : petit flacon de forme ovoïde à décor de médaillons-bustes, une râpe à tabac simulant une statuette-applique de femme drapée et voilée et un petit étui en ivoire ajouré.

5 — Fourchette en fer à manche d'ivoire sculpté, présentant une statuette de femme, et divers petits manches de couteau ou d'outils en ivoire sculpté en forme de personnages. (Ensemble 5 pièces.)

6 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge debout, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus auquel elle offre une fleur. xviie siècle.

7 — PETIT GROUPE en ivoire sculpté : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. XVIe siècle.

8 — PETIT GROUPE en ivoire : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras droit. XVIIIe siècle.

9 — CROSSE en ivoire sculpté : le montant est décoré de figures d'anges ailés tenant une couronne et dans la volute ajourée est une figure d'enfant nu au milieu de rinceaux.

Haut., 28 cent.

10 — CIBOIRE en ivoire sculpté. La coupe est en forme de calice de fleur et le couvercle est surmonté par une figurine d'enfant, Pied circulaire festonné. Ancien travail italien.

Haut., 25 cent.

11 — STATUETTE de Christ crucifié sculpté d'un seul morceau. Travail français. Fin du XVIe siècle.

Haut., 42 cent.

12 — DEUX BAISERS DE PAIX en ivoire sculpté, l'un représente la Crucifixion et l'autre représente saint Jean debout sous une arcature gothique. XVIe siècle.

13 — PLAQUE DE BAISER DE PAIX en ivoire sculpté, représentant la Crucifixion et disposée sous une triple arcature gothique à fleurons ornementés. Travail français, XIVe siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 88 cent.

14 — PETIT DYPTIQUE en ivoire sculpté en bas-relief. Il est orné, sur le volet gauche, de la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus entre deux anges tenant des encensoirs. Le volet de droite présente le Christ en croix entre la Vierge, saint Jean, et divers personnages. Ces scènes sont abritées sous une arcature fleuronnée. Travail français, XIVe siècle.

Haut., 8 cent.; larg. ouvert, 11 cent.

15 — BOUCLE ET MORDANT DE CEINTURE en ivoire sculpté, à décor de saints personnages et de rinceaux feuillagés. XVIe siècle.



14



22





15



18



21



17

ÉMAUX

Champlevés et peints

16 — Croix plate en cuivre champlevé et émaillé. Elle présente la silhouette du Christ réservé sur fond d'émail bleu lapis à semis de fleurettes polychromes. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 23 cent.

17 — Petite pyxide, de forme ronde, à couvercle conique surmonté d'une croix. Elle est ornée de huit médaillons quadrilobés en couleurs sur fond d'émail bleu turquoise et bleu lapis. Ces médaillons sont séparés par des palmettes et des rinceaux réservés sur fond gros bleu. Limoges, XIIIe siècle.

18 — Pyxide, de forme circulaire, à couvercle conique surmonté d'une croix; elle est ornée de huit médaillons à bustes d'anges réservés sur fond d'émail bleu turquoise et séparés par des palmettes réservées et gravées sur fond d'émail gros bleu. Limoges, XIIIe siècle.

19 — Porte-cierge en cuivre champlevé et réémaillé; il est formé d'une base ronde posée sur trois pieds, surmontée d'une tige cylindrique interrompue par deux nœuds aplatis. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 30 cent.

20 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé, décorée de rosaces blanches séparées par des palmettes réservées sur fond d'émail gros bleu. Limoges, XIIIe siècle.

21 — Chasse, en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé. Elle est ornée sur la face d'une plaquette rectangulaire, posée sur le rampant du toit et représentant les trois Rois mages à cheval. La plaque du coffre manque. Le revers est décoré de deux plaques à quadrillages, ornées de quatre-feuilles polychromes sur fond noir et bleu. Les pignons présentent chacun un ange réservé et gravé, debout au milieu d'une auréole elliptique sur fond noir à croisettes réservées. Crête en bronze doré ajouré. Travail de Limoges, XIIIe siècle.

Long., 17 cent.; larg., 7 cent.; haut. sans la crête, 155 millim.

4000
Daguerre

22 — Crosse en cuivre champlevé et émaillé. Le crosseron est décoré de chaque côté d'une course de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu; il est terminé par une tête de dragon tenant une palmette disposée au centre de la volute.

La douille cylindrique est ornée de deux médaillons quadrilobés présentant des anges à mi-corps réservés sur fond d'émail bleu et séparés par des rinceaux et des palmettes. Limoges, XIIIe siècle. (Le nœud de la crosse manque.)

2400
Goldschmidt

23 — Petite chasse, en forme de maison. Elle est ornée sur toutes ses faces de médaillons à bustes d'anges vus à mi-corps gravés et réservés sur fond d'émail bleu turquoise. Ces médaillons sont séparés entre eux par des palmettes et des rinceaux réservés sur fond d'émail gros bleu. Le moraillon est formé d'un petit serpent en bronze ciselé. Limoges, XIIIe siècle.

Long., 16 cent.; larg., 5 cent.; haut., 95 millim.

24 — Crucifix en bronze ciselé et doré; il est orné du nimbe crucifère et du titulus émaillés en couleurs. XVe siècle.

Haut., 22 cent.

25 — Crucifix, deux Christ byzantins en cuivre et fragment de croix partiellement émaillé. (4 pièces.) Limoges, XIIIe siècle.

26 — Plaque de baiser de paix en émail peint en couleurs, représentant la Lapidation d'un saint. Limoges, XVIe siècle.

60

27 — Plaque de baiser de paix en émail peint en couleurs, représentant sainte Barbe assise au pied de la tour. Limoges, XVIe siècle.

260

28 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant la Nativité. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 165 millim.

29 — Petit baiser de paix en cuivre. Il est orné d'une plaque en émail peint en couleurs, présentant le Christ mort sur les genoux de la Vierge entre Madeleine et saint Jean. Limoges, XVe siècle.

30 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant l'Annonciation. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 205 millim.; larg., 165 millim.

ORFÈVRERIE

Bronzes, Cuivres, Dinanderie, Étains

31 — Grande croix processionnelle en argent repoussé et gravé. Elle est décorée d'un Christ en relief et de diverses plaquettes présentant les symboles des évangélistes, Dieu le Père bénissant, la Vierge, la Cène, des Anges, etc.

Le nœud aplati est orné de huit plaquettes losangées présentant un oiseau réservé en noir sur fond rouge. Travail espagnol du xve siècle.

Haut., 73 cent.

32 — Petit reliquaire en argent repoussé, en forme de boîte rectangulaire disposée sur un pied polylobé, avec tige à pans interrompue par un nœud sphérique. xve siècle.

33 — Pied de reliquaire en argent ciselé et repoussé, en forme de quatre-feuilles. Il est surmonté d'un nœud à motifs gothiques, avec contreforts, arcatures et feuillages ajourés. Travail espagnol, xve siècle.

34 — Calice en argent gravé, sur pied rond muni d'une tige-balustre. Travail espagnol du xvie siècle.

35 — Reliquaire en argent gravé, en forme de monument quadrangulaire surmonté d'un clocheton à pans et de quatre petites tourelles d'angle. xvie siècle.

Haut., 25 cent.

36 — Croix processionnelle en argent gravé et repoussé. Elle est ornée des figurines d'applique du Christ et de la Vierge et munie d'un nœud hémisphérique orné de consoles ciselées et de fleurettes gravées. La douille est à décor d'imbrications. Travail espagnol. xvie siècle.

Haut., 78 cent.

37 — Buste-reliquaire en cuivre repoussé, argenté, présentant une sainte femme voilée. Ancien travail italien.

Haut., 40 cent.

38 — Petit baiser de paix en bronze argenté, présentant la Crucifixion disposée sous une arcature cintrée, supportée par deux pilastres ornementés. Commencement du xvie siècle.

39 — Christ en bronze finement ciselé, gravé et doré. Il est muni d'une couronne ornée de fleurettes. Travail français du xive siècle.

Haut., 31 cent.

(Disposé sur une planchette encadrée de cuivre gravé et doré et munie d'une plaquette en forme de losange également en cuivre doré).

40 — Croix en cuivre repoussé en partie doré. Elle est ornée sur la face d'un Christ dont la jupe est émaillée en bleu, et de quatre médaillons champlevés et émaillés représentant les Evangélistes. Au revers, une plaquette en émail champlevé figure le Christ vu à mi-corps et bénissant. xive siècle.

Haut., 37 cent.



N° 39

41 — Croix plate en cuivre gravé et doré, à décor de palmettes et de rinceaux. Elle est décorée sur la face, du Christ, de la Vierge, de saint Jean et d'Adam sortant du tombeau, en relief, et de quatre plaquettes émaillées présentant le monogramme du Christ, les deux larrons, etc. Au revers, est une plaquette centrale en cuivre champlevé et émaillé, représentant Dieu le Père bénissant.

Les symboles des Évangélistes sont gravés à l'extrémité des branches de la Croix. xve siècle.

Haut., 55 cent.

42 — Grande monstrance en cuivre partiellement doré, en forme de monument architectural, avec contreforts gothiques abritant des statuettes d'anges. En partie du xve siècle.

43 — Petit reliquaire en cuivre doré, formé d'un tube cylindrique disposé horizontalement et surmonté d'une petite statue de sainte Barbe. Il est placé sur une tige à pans fixée sur une base hexagonale. xve siècle.

44 — Petite pyxide, de forme ronde, à couvercle conique en cuivre doré et gravé, à décor de feuillage. xve siècle.

45 — Petit baiser de paix en cuivre doré et repoussé, en partie ajouré, présentant la Crucifixion. xve siècle.

46 — Petite boite-reliquaire à cinq pans en cuivre repoussé et doré. Elle est ornée sur le couvercle de l'Agneau mystique. xvie siècle.

47 — Petite boite reliquaire, de forme barlongue, à pans coupés. Elle est décorée de rinceaux et de quadrillages gravés. Le couvercle est muni d'une plaque en verre. xvie siècle.

48 — Ciboire en cuivre, de forme sphérique. Le couvercle est surmonté d'un petit clocheton conique. Le pied polylobé supporte une tige unie, munie d'un nœud décoré de six petits émaux peints à bustes de saints personnages. xve siècle.

49 — Ciboire en cuivre doré : la coupe et le couvercle sont de forme hémisphérique. Le couvercle est surmonté d'un petit toit conique orné d'une croix. Le pied à six pans est réuni à la coupe par une tige interrompue par un nœud méplat à décor de fleurettes. xve siècle.

Haut., 32 cent.

50 — Reliquaire en cuivre doré, en forme de monument, à fronton triangulaire surmonté d'une croix. Il est disposé sur une tige carrée reposant sur une base rectangulaire. xve siècle

Haut., 30 cent.

51 — Reliquaire en cuivre gravé, en forme de monument quadrangulaire, muni de contreforts et monté sur une tige à pans posée sur un pied octogonal. xve siècle.

Haut., 27 cent.

52 — Bras-reliquaire en cuivre repoussé. En partie du xve siècle.

Haut., 39 cent.

53 — Croix en cuivre repoussé, façonnée en tronc d'arbre ébranché. Elle est ornée d'appliques du Christ et de la Vierge, disposées sur la face et le revers. Elle est munie d'un nœud hémisphérique orné de cabochons. xve siècle.

Haut., 66 cent.

54 — Grande croix processionnelle en cuivre gravé et doré. Elle est ornée sur sa face d'une figurine de Christ en relief et au revers d'une plaquette centrale partiellement émaillée représentant le Christ bénissant et de quatre autres plaquettes quadrilobées représentant les symboles des Évangélistes. Elle est également ornée sur la face et le revers de cabochons de pierres de couleurs. xve siècle.

Haut., 68 cent.

55 — Petit ciboire en cuivre doré et gravé, de forme hémisphérique, disposé sur une base circulaire à laquelle il est relié par un nœud gravé de palmettes. xvie siècle.

56 — Petit ciboire en cuivre en partie doré, à décor de feuillage et de rinceaux repoussés. Le couvercle est surmonté d'une croix. xviie siècle.

57 — Petite aumonière, de forme hémisphérique, à six pans, en velours jaune, montée en argent gravé. xviie siècle.

58 — Gros cabochon en cristal de roche, serti dans une monture en cuivre gravé et doré, à décor de fleurons ciselés. xve siècle.

59 — Petit bijou-reliquaire présentant, peint sous cristal, au centre, un buste de saint Antoine et des petits médaillons avec inscriptions latines. Travail italien, xvie siècle.

60 — Petit diptyque en cuivre gravé. Il est orné sur chacun de ses volets d'une plaque niellée représentant deux saintes femmes sous des arcatures gothiques, debout et tenant des attributs. Travail italien.

61 — Cinq petits médaillons ronds en cuivre doré, contenant des plaquettes niellées décorées de saints personnages et de bustes. 115

62 — Bague en bronze fondu, portant gravé sur le chaton le monogramme du Christ. — Trois plaquettes en cuivre repoussé, provenant d'une croix et présentant des anges tenant des phylactères. — Ensemble quatre pièces. xve siècle.

63 — Petite statuette en bronze doré : Vierge debout et voilée, les mains jointes. xve siècle.

Haut., 85 cent.

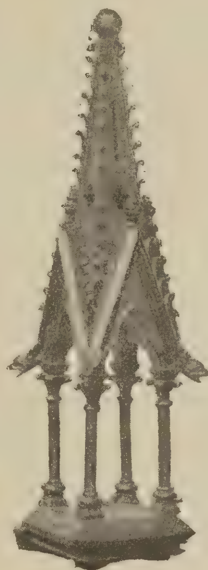
64-65 — Collection de figurines de Christ, de croix, et de petites statuettes de saints personnages en bronze, en cuivre et en argent. xive, xve et xvie siècles. (A diviser.)

66 — Petit monument quadrangulaire en bronze ciselé et doré, en forme de clocheton. Il présente sur chacune de ses faces un gâble orné de crochets rampants et d'un fleuron de couronnement et reposant sur des têtes de dragons disposées aux angles et surmontant quatre fines colonnettes à chapiteaux feuillagés. La base est formée par un socle mouluré. xive siècle. 515 f

Haut., 14 cent.

67 — Christ en bronze ciselé et doré. Il est vêtu d'un long jupon festonné. xviie siécle. 1020

Haut., 27 cent.



N° 66

6 — Petit bénitier de chevet en dinanderie, orné de moulures. xve siècle. 50

69 — Deux seaux à eau bénite en dinanderie, ils sont cylindriques, ornés de moulures et munis d'une anse mobile. xve siècle. 160

70 — Grande puisette en dinanderie, à deux goulots et munie d'une anse mobile, dont les attaches sont formées par deux bustes de personnages. xve siècle.

71 — Deux petites puisettes analogues.

72 — Mesure en dinanderie. Elle est munie d'une anse latérale et ornée au pourtour de nervures terminées par des griffes. xve siècle.

73 — Seau à eau bénite en bronze fondu, orné au pourtour d'inscriptions en lettres gothiques.

74 — Seau à eau bénite en bronze mouluré.

75 — Deux seaux à eau bénite, à anses mobiles surélevées attachées par des mascarons latéraux.

76 — Aiguière à panse sphérique en dinanderie, à anse formée d'un dragon et à goulot simulant un lion assis.

77 — Deux aiguières en dinanderie, munies d'une anse et d'un déversoir en forme d'animaux.

78 — Porte-cierge en bronze fondu, à base triangulaire. xive siècle.

Haut., 20 cent.

79 — Deux porte-cierges en cuivre, sur bases circulaires portées par trois animaux ; l'un est à sept lumières, l'autre à une lumière.

80 — Deux flambeaux à deux lumières, formés d'une tige à pans ornée d'un mascaron barbu, supportée par des bases circulaires moulurées.

81 — Deux flambeaux en cuivre, à tiges quadrilobées disposées sur des bases circulaires.

82 — Deux porte-cierges à tiges-balustres, sur bases rondes moulurées.

83 — Deux flambeaux en bronze, formés d'une tige-balustre disposée sur une base hexagonale.

84 — Mortier, orné d'une inscription en lettres gothiques. xve siècle.

85-86 — Six mortiers, à décors variés. xve et xvie siècles. (A diviser.)

87 — Mortier en bronze, décoré de cariatides, de bustes et de médaillons avec semis de fleurettes dans les fonds. xvie siècle.

88 — Petit mortier, décoré de plaquettes représentant la Vierge et l'Enfant, et d'une médaille à inscription. Au pourtour, une bande fleurdelisée. xvie siècle.

89 — Mortier, décoré de fleurs de lis et de têtes de chérubins. Fin du xvie siècle.

90 — Bras de statue antique grecque, provenant de Poestum. Bronze patiné.

91 — Poids de balance en plomb, orné d'une applique en bronze antique présentant un buste d'homme.

92 — Engrier en bronze, composé de deux récipients en forme de vases balustres ornementés de fleurettes et d'oiseaux et séparés par une statuette d'ange debout, tenant une corne d'abondance. Ces trois pièces étant disposées sur une base triangulaire à pieds-griffes. Travail italien du xvie siècle.

93 — Quatre pieds de cabinet en bronze doré, en forme de lion couché. xvie siècle.

94 — Statuette de Bouddha assise. Bronze ancien, polychromé en partie doré.

Haut., 25 cent.

95 — Petite horloge de table, à six pans, en cuivre doré. xvie siècle.

96 — Petite pendule en cuivre doré et gravé, en forme de monument quadrangulaire surmonté d'une coupole. XVIe siècle.

97 — Sablier à monture de cuivre doré, à décor de palmettes et supportée par cinq colonnettes moulurées surmontées de chapiteaux. XVIIe siècle.

98 — Deux encensoirs en cuivre, à couvercles ornementés simulant des monuments gothiques. XVe siècle.

99 à 101 — Huit plats de cuivre, à décor de personnages, de godrons, de feuilles et d'ornements. (A diviser.)

102-103 — Cinq petites plaquettes rondes en cuivre repoussé, présentant des sujets à personnages, des ornements et des armoiries. (A diviser.)

104 — Buire en cuivre, à panse ovoïde et à goulot trilobé. XVIe siècle.

105 — Buire en cuivre, à panse en forme de balustre mouluré et à goulot trilobé. XVIe siècle.

106 — Petite buire en cuivre rouge repoussé, à décor de rinceaux, de palmettes et de mascarons. Elle est munie d'une anse et d'un déversoir. Travail italien du XVIe siècle.

107 — Vase, en forme de balustre, en cuivre jaune repoussé, à décor de godrons et de palmettes. Ancien travail italien.

108 — Jardinière en cuivre rouge repoussé, à décor de godrons et de rinceaux feuillagés. Elle est portée sur trois pieds-griffes. Ancien travail italien.

109 — Fontaine, à panse ovoïde godronnée, en cuivre rouge repoussé. XVIIe siècle.

110 — Brasero, formé d'un large bassin circulaire, en cuivre, muni de deux poignées mobiles et supporté par un trépied en fer forgé à motifs de feuilles d'acanthe.

111 — Buire et bassin en cuivre gravé. Ancien travail oriental.

112 — Lampe juive simulant une habitation, munie de nombreux godets porte-lumières. Travail flamand, xviie siècle.

113 — Lampe juive à huit godets porte-lumières ; elle est décorée d'une plaque présentant deux cerfs affrontés. Cuivre jaune. Travail flamand, xviie siècle.

114 — Pupitre en cuivre jaune repercé, orné de rinceaux et d'un médaillon central présentant saint Jean supporté par des anges. xviie siècle.

115 — Pupitre porte-missel en cuivre jaune. Il est orné du monogramme du Christ et de rinceaux repercés. xviie siècle.

116 — Vase en étain en forme de balustre, il est muni d'un couvercle, et de deux anses, l'une mobile et surélevée pour le porter, l'autre latérale pour verser le liquide. xvie siècle.

117 — Vase analogue, mais plus petit.

118 — Pyxide en étain de forme circulaire, à couvercle en forme de dôme surmonté d'un petit édifice. Elle est décorée d'arabesques, de rinceaux et de mascarons en partie dorés ; et elle repose sur trois pieds formés par des chimères. Travail français, xvie siècle.

Haut., 13 cent.

119 — Plat en étain, modèle dit à la Tempérance, d'après F. Briot. xvie siècle.

Diam., 46 cent.

120 — Deux petites assiettes en étain, présentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. xvie siècle.

121 — Cinq petites boites en étain, deux en forme de monument, deux en forme de flacon aplati avec figures de cavaliers. La cinquième est en forme de tête de femme à double visage.

122 — Trois baisers de paix en bronze et en étain.

123 — Différentes pièces en étain, telles que hanap, ciboire, boîtes à hosties, etc.

124 — Deux très gros porte-cierges en étain. Ils sont formés d'une tige-balustre reposant sur une large base circulaire supportée par trois lions couchés. xviie siècle.

FERRONNERIE

125 — Plaque de serrure en fer forgé en forme de queue d'aronde, à décor de rosaces et d'arcatures gothiques. xve siècle.

126 — Plaque de serrure en fer forgé, à motifs gothiques. xve siècle.

127 — Deux plaques de serrures analogues plus petites. xve siècle.

128-129 — Différentes plaques et serrures de coffre en fer forgé, des xve et xvie siècles.

130-131 — Différentes clés en fer, à anneaux ornementés. xve et xvie siècles.

132 — Trois targettes en fer forgé, en forme de lettre F couronnée.

133 — Heurtoir en fer forgé, orné d'une tête de dragon. xve siècle.

134-135 — Divers heurtoirs et poignées de portes, de modèles variés, des xve et xvie siècles.

136 — Heurtoir en fer forgé, en forme d'anneau, orné d'une figure de sirène et d'une plaque d'attache formée d'un mascaron. xvie siècle.

137 — Heurtoir de porte en fer forgé, en forme d'animaux et décoré d'un mascaron et de feuilles d'acanthe. xvie siècle.

138 — Heurtoir en fer forgé, orné d'un dragon et d'un écusson fleurdelisé. xve siècle.

139 — Deux grandes pentures en fer forgé, à motifs de volutes et de fleurettes. xvie siècle.

140 — Volet de fenêtre à un vantail en chêne, muni de ses pentures, targettes et verrous en fer. Travail flamand, xve siècle.

141 — Trois petits volets en fer forgé, provenant de judas. xvie siècle.

142 — Petite grille de tabernacle en fer forgé, à motifs de croisillons. xvie siècle.

Larg., 53 cent.; haut., 58 cent.

143 — Partie d'une petite porte en fer forgé, à cinq colonnettes accouplées réunies par des fleurettes. xvie siècle.

144 — Deux petites portes de tabernacle en fer forgé, à motifs gothiques. xve siècle.

145 — Petite porte de tabernacle en fer peint, présentant le Christ bénissant. Encadrement mouluré et doré. xvie siècle.

146 — Diverses pentures et ferrures en fer forgé et ajouré, provenant de volets de fenêtres. xve siècle.

147 — Moule à hosties, présentant un écusson fleurdelisé et l'Agneau mystique. xvie siècle.

148 — Moule pour cinq hosties, présentant le Christ en croix, Dieu le père et des monogrammes. xvie siècle.

149 — Tirelire, de forme cylindrique, en fer, munie d'une serrure à moraillon. xvie siècle.

150-151 — Troncs à aumônes ou tirelires en fer, de formes variées. xve et xvie siècles.

152 — Petite cloche, disposée sur une potence ornementée et en partie dorée, formant l'enseigne de la corporation des charrons, forgerons. Elle porte un écusson armorié, un monogramme, des outils et la date : *1673*. xviie siècle.

153 — Fronton en fer repoussé et découpé. Il est orné au centre d'un écusson d'armoiries timbré d'un casque à cimier et flanqué de consoles à motifs de vases fleuris et de rinceaux. xviie siècle.

Larg., 1 m. 65 cent.

154 — Ecusson armorié en fer forgé, appliqué sur un motif formé de rinceaux feuillagés et surmonté d'une torchère enflammée. xviie siècle.

155 — Lanterne, en forme de cage circulaire, surmontée d'une croix. Fer forgé.

156 — Couronne de Vierge en fer forgé, décor de fleurons. xvie siècle.

157-158 — Divers porte-cierges et porte-lumières, de modèles variés, en fer forgé. xve et xvie siècles.

159 — Petite grille rectangulaire en fer forgé, décorée au centre d'un médaillon à monogramme et de volutes feuillagées. xviie siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

160 — Pupitre en fer forgé. Il est orné d'un médaillon à buste d'homme de profil à gauche. La tige est ornementée de feuilles d'acanthe.

Haut., 1 m. 54 cent

161 — Trépied en fer forgé. Il est orné, à la partie inférieure de la tige, d'un faisceau de feuilles et de trois consoles simulant des dragons en haut. Il supporte un bassin rond en cuivre jaune.

162 — Grand trépied, formé de rinceaux en fer forgé et supportant un large plateau circulaire à bords ondulés.

Haut., 1 m. 15 cent.

MAISON Dite **DE LA REINE BÉRENGÈRE**

LE JARDIN



Hélio Berthaud, Paris

Les sculptures en pierre et les grilles décorant principalement les Cours et le Jardin de la Maison dite de la Reine Bérengère, seront vendues sur place au Mans

Les Lundi 27 et Mardi 28 Mai 1912, à Deux Heures

par le Ministère de MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS DES VILLE ET ARRONDISSEMENT DU MANS
assistés de Me Robert BIGNON, Commissaire-Priseur, et de M. Henri LEMAN, expert, à Paris.

Ces objets décrits dans un **Catalogue Spécial**, seront exposés au Mans, les **Samedi 25 Mai** et **Dimanche 26 Mai 1912**
de Deux heures à Six heures

163 — Luminaire en fer forgé, simulant une branche de lis disposée sur une base à quatre pieds. 235

164 — Couronne de lumière supportant trois porte-cierges à deux branches, séparés par des motifs de fer découpé simulant des oiseaux. 35

165 — Grille de foyer en fer forgé, composée de deux montants tors et d'une traverse décorée d'ornements découpés et de deux oiseaux. 530

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

166 — Deux landiers en fer forgé, piètement à arcature, tige légèrement tordue à la partie supérieure. 180

167 — Deux landiers en fer forgé, à tige unie, supportant une corbeille circulaire. 47

Haut., 69 cent.

168 — Deux landiers en fer forgé, terminés chacun par une tête de serpent. 35

Haut., 65 cent.

169 — Deux landiers en fer. Les montants sont décorés de motifs gothiques surmontés d'un écusson uni. xv[e] siècle. 405

170 — Paire de landiers en fer forgé, posant sur une large base simulant un ruban et munie de trois crochets superposés. 50

Haut., 66 cent.

171 — Landiers en fonte de fer, à motifs gothiques. 175

172 — Landiers en fonte de fer, présentant des écussons. 1350

Schiymany

173 — Landiers en fonte de fer, présentant des personnages.

174 — Fontaine, formée d'un support en fer forgé posé sur un trépied à arcature gothique et soutenant un récipient et un large bassin godronné en cuivre rouge. 610

175 — Fontaine, formée d'un support en fer forgé et d'un bassin en cuivre jaune. 280

176 — Trépied en fer forgé, simulant une arcature gothique. 95

80 177 — Deux potences en fer forgé, à motifs de rinceaux.

260 178 — Deux lampadaires en fer forgé, posant sur un trépied et munis d'une couronne forgée et découpée.

300 179 — Porte-lumière en fer forgé. Il est composé d'une tige torse supportée par un trépied sur laquelle est disposée une double corbeille en fer découpé.

1100 180 — Deux grilles en fer forgé, à motifs de volutes accouplées. Travail français, xive siècle.

Haut., 90 cent. chacune; long., 2 m. 20 cent.



N° 181

181 — Grille cintrée en fer forgé, décorée de larges rinceaux disposés symétriquement et prenant naissance d'une rosace centrale quadrilobée. xviie siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

182 — GRILLE à deux vantaux en fer forgé, à décor de pampres de vignes et de rosaces. XVIIe siècle.

183 — LARGE GRILLE en fer forgé cintrée, provenant d'un tympan à motifs de losange et de trois rosaces. XVIIe siècle.

Haut., 65 cent.; long., 2 m. 20 cent.

184 — GRILLE en fer forgé. Elle est ornée de bandes superposées de rinceaux terminés par des amours ailés exécutés en fer doré. Ancien travail italien.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 90 cent.

Cette grille est surmontée d'un fronton découpé, orné de cannelures exécutées également en fer forgé.

185 — PORTE-CIERGE à cinq branches, composé d'une tige unie reposant sur un trépied.

Haut., 1 m. 67 cent.

186 — TRÉPIED en fer, muni d'une tige torse surmontée d'un plateau rond et d'un support posé sur trois petites tiges en torsade.

Haut., 1 m. 17 cent.

187 — GRAND LUMINAIRE d'église en fer forgé. La tige unie repose sur un large trépied bas et soutient trois disques porte-lumières de dimensions variées.

Haut., 1 m. 95 cent.

188 — TRÉPIED en fer forgé, à pieds cambrés. Il est muni d'un bassin circulaire en cuivre jaune.

189 — TRÉPIED en fer forgé, à tige torse. XVIe siècle.

190 — GRAND PORTE-CIERGE en fer forgé. Base à trépied, la corbeille est ornée de fleurettes et de feuillages.

191 — TRÉPIED en fer forgé, à décor de volutes.

192 — COFFRE en fer, orné de motifs réappliqués et repoussés. L'intérieur du couvercle est muni d'une volumineuse serrure à nombreux pènes disposés sur trois des côtés. Ancien travail hollandais.

193 — DEUX ÉPIS de faîtage en fer forgé, à motifs de feuilles.

OBJETS VARIÉS

194 — Pot en grès, à panse ovoïde émaillée bleu et marron, à décor de palmettes. Il est muni d'une anse et d'un couvercle en étain. Allemagne, xviie siècle.

195 — Deux autres pots en grès émaillé bleu et marron. Allemagne, xviie siècle.

196 — Deux pièces : une bouteille en grès à décor de fleurettes marron sur fond d'émail bleu, et une buire en terre vernissée surmontée d'un buste de femme.

197-198 — Diverses pièces en terre vernissée, telles que bénitiers, figurines, encriers, etc. xviie et xviiie siècles.

199 — Plaque de poêle rectangulaire en terre vernissée, à décor d'armoiries. Travail allemand du xvie siècle.

200 — Deux vitraux rectangulaires, présentant deux saints personnages : saint Jacques et saint Paul debout, nimbés, tenant des livres et vêtus de robes de couleurs, sur fond damassé bleu pour l'un et violet pour l'autre. Commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 08 cent., larg., 57 cent.

201 — Petit vitrail rectangulaire peint en grisaille : Ange à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine. xve siècle.

Haut. et larg., 185 cent.

202-203 — Différents morceaux de vitraux anciens, à décors variés de personnages, rinceaux, arabesques, etc. xve et xvie siècles.

204 — Deux grandes feuilles d'antiphonaire peintes sur parchemin, ornées de lettres majuscules et de bandes marginales à personnages et rinceaux polychromes. xvie siècle.

205 — Antiphonaire sur parchemin. Il est orné de majuscules ornementées. Reliure en cuir clouté de cuivre. xvie siècle.

206 — Bible allemande, datée de *1736;* reliure en veau ornée de fers dorés.

207 — Livre imprimé, avec reliure en cuir fleurdelisé. xvii[e] siècle.

208 — Trousse en cuir gaufré et doré, affectant la forme d'un poisson. Elle contient divers couteaux et fourchettes à manches de fer ciselé orné de plaquettes de nacre. xvi[e] siècle.

209 — Gaine demi-cylindrique en fer noir gravé, à motifs de rinceaux et de médaillons à personnages et armoiries. xvi[e] siècle.

COFFRETS

210 — Coffret rectangulaire en bois, à couvercle plat. Il est garni d'une monture en cuivre ornementé. La bordure du couvercle porte une inscription gothique. xv[e] siècle.

211 — Coffret rectangulaire en fer, à couvercle bombé. Il est décoré de bandes repercées de rinceaux. Les pieds sont formés de contreforts gothiques. xv[e] siècle.

212 — Boite rectangulaire, à couvercle plat, en cuir noir ciselé et gravé. xv[e] siècle.

213 — Coffret rectangulaire en fer, à couvercle plat légèrement taluté. Il est orné sur toutes ses faces d'entrelacs et de motifs gothiques, serrures à moraillon. xv[e] siècle.

214 — Petit coffret analogue, à couvercle légèrement bombé, décoré de trois bandes de croisillons séparés par deux nervures centrales.

215 — Petit coffret, à couvercle plat, en bois sculpté. Il est muni d'une monture en fer et d'une serrure à moraillon. Travail suisse du xv[e] siècle.

216 — Coffret rectangulaire en fer ajouré, muni d'une serrure à moraillon. xv[e] siècle.

217 — Coffret rectangulaire en cuir noir gravé, à couvercle chanfreiné et muni d'une monture en fer, avec poignées et serrure à moraillon.

218 — Coffret rectangulaire, à couvercle plat, en cuir noir ciselé à feuillages et monogramme du Christ. Il est muni d'une monture en fer à poignées mobiles et d'une serrure à moraillon. Italie, xve siècle.

219 — Coffret rectangulaire en cuir noir gravé, à couvercle plat taluté, de feuillages. Il est muni d'une monture en fer à poignée mobile et d'une serrure à moraillon. xve siècle.

220 — Coffret rectangulaire en cuir noir gravé, à couvercle à deux rampants, muni d'une garniture en fer. xve siècle.

221 — Coffret rectangulaire en cuir noir ciselé et gravé, à décor de rinceaux et de palmettes, couvercle bombé et muni d'une garniture en fer, d'une poignée et d'une serrure à moraillon. Italie, xve siècle.

222 — Grand coffret rectangulaire en cuir noir gravé, à couvercle bombé, à décor géométrique et garni d'une monture en fer découpé et de deux serrures à moraillon. Italie, xve siècle.

223 — Deux très petits coffrets rectangulaires en fer, à couvercle bombé et munis chacun d'une serrure à moraillon. xve siècle.

224 — Coffret rectangulaire en bois clouté et garni de fer. Le couvercle taluté ferme au moyen d'une serrure à moraillon et d'un cadenas. xvie siècle.

225 — Boite rectangulaire en cuir noir clouté. xvie siècle.

226 — Coffret rectangulaire en bois, garni de cuir et clouté de cuivre. Ancien travail hollandais.

227 — Coffret rectangulaire, à couvercle bombé; il est entièrement décoré d'animaux peints en noir, et de rinceaux et de feuillages en couleurs sur fond blanc. xvie siècle.

228 — Grand coffret rectangulaire en cuir noir ciselé et gravé, à motifs de rinceaux et d'animaux. La bordure du couvercle est festonnée. xvie siècle.

229 — Petit cabinet rectangulaire, muni de tiroirs en bois, recouvert sur toutes ses faces de rinceaux et d'arabesques exécutés en pâte polychromée. Travail italien, xvie siècle.

230 — Petit coffret en marqueterie de bois et d'ivoire, à couvercle chanfreiné. Il est orné de rinceaux gravés et d'ornements géométriques. Travail italien du xvie siècle.

231 — Coffret rectangulaire en marqueterie de bois et d'os. Il est décoré au pourtour et sur le dessus de plaques en os sculpté en bas-relief, présentant des saints personnages. Ancien travail italien.

Long., 40 cent.; larg., 22 cent.

232 — Coffret rectangulaire en bois et pâte, peint et doré, à couvercle légèrement bombé, décoré de personnages présentant des scènes de chevalerie. Le revers et les côtés sont décorés d'un griffon et de deux aigles aux ailes éployées, disposés entre des branches feuillagées. Ancien travail italien.

233 — Petit coffre en fer peint, à décor de paysages et de fleurettes en couleurs. Travail hollandais du xvie siècle.

234 — Grande boite rectangulaire en cuir, décorée de motifs géométriques exécutés en corde. Ancien travail espagnol.

235 — Coffret rectangulaire, à couvercle légèrement bombé, en cuir décoré de dentelle d'or. Il ferme au moyen d'une serrure à moraillon. Il est muni d'une poignée. xviie siècle.

236 — Coffret rectangulaire en cuir, le couvercle plat est enrichi d'une dentelle d'or. Il ferme au moyen de deux crochets, et d'une serrure à moraillon. Il est garni d'une poignée et d'écoinçons en cuivre. xviie siécle.

237 — Coffret rectangulaire en ivoire gravé et en partie ajouré.

Haut., 14 cent.; larg., 28 cent,

BOIS SCULPTÉS

238 — Groupe d'applique en bois sculpté à quatre personnages, représentant le Christ mort descendu de la Croix. Bois de chêne. xve siècle.

Haut., 55 cent.

239 — Groupe d'applique en bois sculpté à cinq personnages, représentant le Massacre des Innocents. Fin du xve siècle.

Haut., 45 cent.

240 — Groupe d'applique en bois sculpté à sept personnages, représentant la Descente de Croix. Bois de chêne. Travail flamand du xve siècle.

Haut., 48 cent.

241 — Petit groupe en très haut relief en chêne sculpté, représentant sainte Anne et la Vierge assises sur une stalle gothique et tenant entre elles l'Enfant Jésus. Travail flamand, xve siècle.

Haut., 25 cent.

242 — Très petit groupe sculpté en très haut relief à six personnages, représentant le Christ mort descendu de la Croix. xve siècle.

Haut., 15 cent.

243 — Grand buste d'applique, présentant un saint évêque mitré, vêtu d'un manteau retenu sur la poitrine par un mors de chape ornementé. Bois de chêne. xve siècle. Socle mouluré taillé à pans.

Haut. totale : 83 cent.

244 — Groupe d'applique en bois sculpté et polychromé, représentant la Vierge debout, vêtue d'une robe peinte en bleu, ajustée, retenue par une ceinture, et recouverte en partie par un ample manteau rouge. Elle porte l'Enfant Jésus sur son bras droit. xve siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.



262



241



263



240



259



239

245 — Groupe d'applique en bois de chêne sculpté et polychromé, représentant sainte Anne assise dans une stalle à panneaux à parchemins repliés, un livre sur les genoux, apprenant à lire à la Vierge debout à côté d'elle. xve siècle.

Haut., 1 mètre.

246 — Petit buste de personnage en bois sculpté, vêtu d'un manteau à capuchon et coiffé d'un chaperon uni. xve siècle.

247 — Grand Christ en croix en bois de chêne sculpté. xve siècle.

Haut., 1 m. 35 cent.

248 — Groupe d'applique en bois sculpté, représentant la Vierge debout, vêtue d'une robe collante, couronnée et voilée, tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. xve siècle.

Haut., 1 m. 3 cent.

249 — Groupe d'applique en chêne sculpté, présentant sainte Anne et la Vierge assises dans une stalle à dossier cintré et éduquant l'Enfant Jésus. Travail flamand, xve siècle.

Haut., 85 cent.

250 — Statuette d'applique en bois sculpté, présentant la Vierge debout, drapée, voilée, les mains jointes. Bois de chêne. xve siècle.

Haut., 52 cent.

251 — Groupe d'applique en bois sculpté peint et doré, présentant la Vierge assise, revêtue d'une robe et d'un manteau ornementés en couleur, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant. Travail espagnol, fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.

252 — Groupe d'applique en bois sculpté polychromé en partie doré, représentant le Christ mort, soutenu par la Vierge et par saint Jean. Travail espagnol du xve siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 60 cent.

253 — Buste de saint évêque mitré en bois sculpté, avec traces de peinture. xve siècle.

Haut., 45 cent.

254 — Buste en bois de chêne sculpté, présentant la Vierge voilée et couronnée. xve siècle.

Haut., 43 cent.

255 — Grand groupe d'applique en bois sculpté peint et doré à huit personnages, représentant le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge. Travail espagnol de la fin du xve siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 75 cent.

256 — Haut relief en bois sculpté polychromé et en partie doré, représentant le Christ mort soutenu par deux anges qui s'apprêtent à l'ensevelir. A l'arrière-plan, la Vierge et saint Jean en pleurs. Fin du xve siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 85 cent.

257 — Statuette d'applique en bois sculpté, présentant une sainte femme debout et couronnée, tenant sur son bras gauche un dragon. Fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.

258 — Statuette d'applique en bois sculpté, représentant sainte Barbe debout, adossée à la tour et tenant un livre ouvert. Fin du xve siècle.

Haut., 29 cent.

259 — Groupe d'applique à cinq personnages en bois sculpté, présentant le Christ devant Pilate. Travail flamand de la fin du xve siècle.

Haut., 32 cent.

260 — Groupe d'applique en chêne sculpté à cinq personnages, représentant la Mise au Tombeau. Travail flamand, fin du xve siècle.

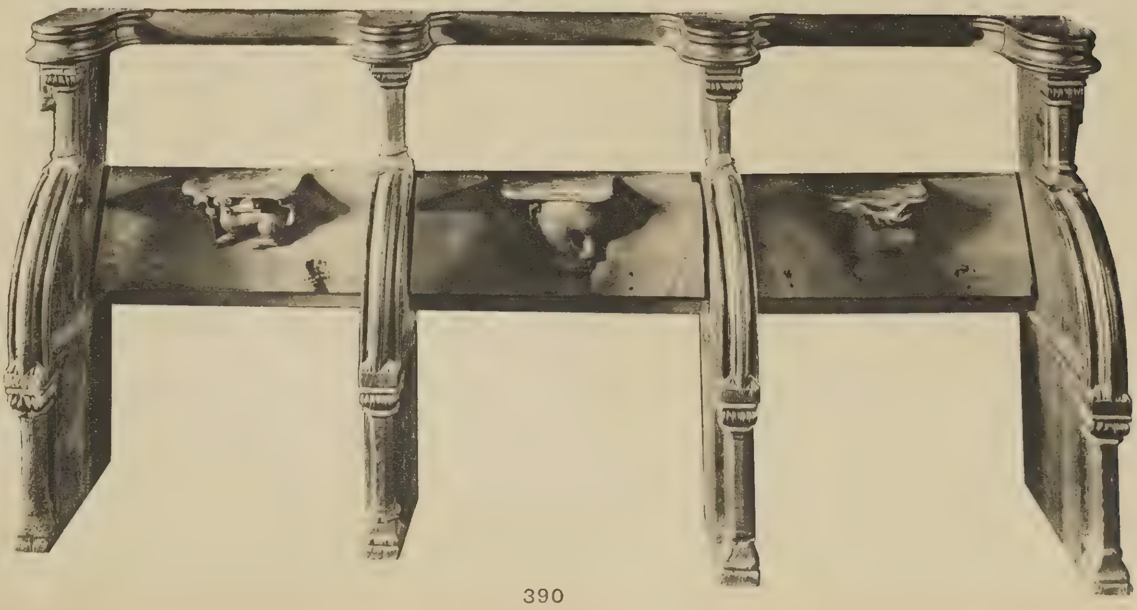
Haut., 45 cent.

261 — Groupe d'applique en chêne sculpté, avec traces de polychromie, représentant la Visitation. Commencement du xvie siècle.

Haut., 60 cent.



268



390

262 — Groupe d'applique en bois sculpté, présentant un cavalier passant vers la droite. Il est vêtu d'une ample robe et coiffé d'un turban. Il tient les mains rapprochées de son visage et regarde au ciel. Bois de chêne. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 39 cent.

263 — Groupe en bois sculpté polychromé et doré, présentant un donateur, vêtu d'une ample robe, agenouillé au premier plan et tourné vers la gauche. Derrière lui, un cavalier vêtu d'un curieux chaperon et d'un manteau à capuchon passe vers la droite. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 39 cent.

264 — Groupe d'applique, sculpté en bas-relief, polychromé et doré, offrant une composition à sept personnages vêtus de curieux costumes, et représentant le martyre de saint Pierre. XVIe siècle.

Haut., 97 cent.; larg., 77 cent.

265 — Reliquaire en bois sculpté et peint, en partie doré, présentant un buste de saint évêque mitré et soutenu par deux anges. XVIe siècle.

266 — Statuette de saint personnage vu à mi-corps, tenant le pied d'un reliquaire. Bois sculpté. XVIe siècle.

Haut., 37 cent.

267 — Petit groupe d'applique en bois sculpté, représentant une femme assise sur un pliant et tenant un enfant sur ses genoux. XVIe siècle.

Haut., 26 cent.

268 — Rétable en bois sculpté en bas-relief peint et polychromé, divisé en trois compartiments, séparés par deux pilastres imbriqués surmontés d'écussons armoriés et présentant chacun, sous une arcature ornée d'une large coquille, une scène à nombreux personnages, figurant, à gauche, la mort de la Vierge; au centre, l'arbre de Jessé, et, à droite, l'Adoration des Rois mages. A la partie inférieure de chaque tableau est un écusson armorié soutenu par deux anges. Encadrement mouluré avec, sur la plinthe, exécutés en peinture, les bustes du Christ, de la Vierge et de saint Jean, séparés par des rinceaux. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

269 — Statuette de sainte Agnès debout, tenant un livre dans la main gauche et accompagnée d'un agneau. Bois sculpté. XVIe siècle.

Haut., 37 cent.

270 — Petit haut relief en bois sculpté, présentant deux personnages sortant d'un bâtiment, l'un d'eux porte une échelle. Bois de chêne. XVIe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

271 — Buste de saint Jean en bois sculpté. XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

272 — Groupe d'applique en bois sculpté à six personnages, présentant saint Jean prêchant dans le désert. XVIe siècle.

Haut., 39 cent.

273 — Groupe d'applique en bois sculpté, présentant saint Michel terrassant le démon. XVIe siècle. Bois de chêne.

Haut., 87 cent.

274 — Reliquaire en bois sculpté, polychromé et doré ; il présente la Vierge à mi-corps, tenant sur son bras gauche l'Enfant Jésus auquel elle présente un livre ouvert. Base rectangulaire moulurée avec inscription latine. Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

275 — Petit buste reliquaire de sainte femme en bois sculpté, les cheveux pendants sur les épaules, la poitrine ornée d'un médaillon quadrilobé permettant d'apercevoir la relique. XVIe siècle.

276 — Statuette en bois sculpté de sainte Catherine debout, ses attributs à ses côtés. XVIe siècle.

Haut., 58 cent.

277 — Panneau cintré en bois sculpté, peint et doré, représentant saint Jean prêchant dans le désert. Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut., 1 mètre ; larg., 50 cent.

278 — Triptyque en bois sculpté polychromé. Il est orné à l'intérieur de deux volets peints, représentant l'Annonciation. xvie siècle. (Le tableau central manque.)

279 — Statuette en bois sculpté, présentant saint Sébastien debout et nu, attaché à l'arbre. xvie siècle.

Haut., 1 m. 13 cent.

280 — Soufflet de foyer en bois sculpté. Il présente sur un côté l'Adoration des Rois Mages.

281 — Groupe en bois sculpté, présentant saint Michel debout, revêtu d'une armure complète et terrassant le dragon.

Haut., 1 m. 20 cent.

282 — Grande statue de femme en somptueux vêtements de la Renaissance en bois sculpté et peint. xvie siècle.

Haut., 1 m. 50 cent

283 — Petit groupe d'applique, représentant la Cène. Bois sculpté et polychromé. xviie siècle.

Haut., 17 cent. ; larg., 45 cent.

284 — Dauphin en bois sculpté.

285 — Corbeau en bois sculpté, présentant un saint personnage tenant un livre. xve siècle.

286 — Miséricorde de stalle en bois sculpté, présentant un homme combattant un lion. Bois de chêne. xve siècle.

287 — Deux dais en bois sculpté et ajouré, peint et doré, à motifs d'arcatures et de fenestrages gothiques. Travail espagnol, xve siècle.

Larg., 70 cent.

288 — Trois fragments de dais en bois sculpté ajouré et doré, à motifs gothiques. xve siècle.

289 — Cinq panneaux rectangulaires en hauteur en bois sculpté, ajouré et doré, à motifs de fenestrages et de rosaces gothiques. xve siècle.

Haut., 80 cent. ; larg., 16 cent.

290 — Grand panneau sculpté en bas-relief, présentant diverses scènes tirées de la Vie du Christ. Encadrement mouluré sur trois des côtés. XVIe siècle.

Haut., 74 cent. ; larg., 2 m. 15.

291 — Partie d'un devant de coffre, composée de cinq panneaux Renaissance à médaillons-bustes de personnages de profil. XVIe siècle.

Long., 1 m. 35 cent.

292 — Devant de coffre en bois sculpté, décoré de trois panneaux présentant au centre un médaillon ovale avec personnages et chimères et sur les côtés des personnages debout dans un encadrement architectural. XVIe siècle.

Haut., 68 cent. ; larg., 1 m. 28 cent.

293 — Devant de coffre, composé de cinq panneaux à motifs gothiques et écusson fleurdelisé. XVe siècle.

Larg., 1 m. 50 cent.

294 — Pilastre de départ d'escalier en bois sculpté, à décor d'entrelacs et surmonté d'un lion héraldique tenant un écusson. Flandres, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.

295 — Deux portes de crédence en bois sculpté en bas-relief, représentant l'une la création de la femme, l'autre Adam et Ève. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 28 cent. ; larg., 30 cent

296 — Deux portes de crédence, présentant l'une saint Georges terrassant le dragon et l'autre saint Martin partageant son manteau. Encadrement de pilastres et arcatures à coquilles. Travail français du XVIe siècle.

Haut., 34 cent ; larg., 31 cent.

297 — Deux bases de colonnettes en bois sculpté et doré, décorées de trois enfants séparés par des coquilles. Travail espagnol du XVIe siècle.

298 — Baton de chantre en bois et pâte, orné de fleurs de lis et couronné par un petit monument à colonnes torses. XVIIe siècle.

299 — Deux supports de lutrin en bois sculpté, à fût ornementé.

300 — Deux colonnes cannelées, surmontées de chapiteaux feuillagés, sur bases circulaires moulurées. Bois. xvie siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

301 — Deux colonnes cannelées, munies de chapiteaux feuillagés, sur base moulurée. Bois. xviie siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

302 — Colonne torse en bois sculpté, garnie de pampres de vignes, d'oiseaux et d'enfants nus et surmontée d'un chapiteau feuillagé. Travail espagnol de la fin du xvie siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.

303 — Panneau rectangulaire en bois de chêne sculpté en bas-relief ; il est orné d'arabesques, de rinceaux, et de deux oiseaux affrontés disposés sur une console ornementée. Travail français du xvie siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 31 cent.

304 — Encadrement de porte en chêne. La partie supérieure est décorée de six panneaux gothiques à parchemins unis et les montants sont terminés par deux fleurons. La porte manque.

Haut totale : 3 m. 12 cent.; larg., 88 cent.

305 — Petite porte en chêne sculpté, ornée de quatre panneaux à parchemins unis. Elle est munie d'une targette ajourée. xve siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

306 — Petite cloture en deux parties. Elle est composée de panneaux moulurés à la partie inférieure. La partie supérieure à jour est formée de quatre colonnettes à chapiteaux ornementés et réunies par trois arcatures disposées entre des montants cannelés. En partie du xvie siècle.

Haut., 2 m, 25 cent.; larg. de chaque partie, 65 cent.

307 — Porte, composée de six panneaux ornés de bustes de personnages présentés de face, inscrits dans un médaillon, placé lui-même dans un losange. Travail français du xvie siècle.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 83 cent.

308 — Petite porte en bois sculpté et peint. Elle est composée de quatre panneaux, dont l'un incomplet, présentant chacun un médaillon en forme de cuir découpé. Italie, xvie siècle.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 76 cent.

290

309 — Deux volets de fenêtres, ornés chacun de quatre panneaux gothiques; trois représentent des serviettes repliées; le quatrième est orné de fenestrages ajourés. xve siècle.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 66 cent.



N° 310

3,400

310 — Porte en bois sculpté. Elle est composée de six panneaux séparés par des montants à imbrications et torsades et encadrés par une moulure sculptée de pampres. Les panneaux de la partie inférieure sont à parchemins repliés bordés d'un galon, et les trois panneaux du haut présentent des pampres de vignes et des grappes de raisins. Travail français du temps de Louis XII.

(Provient du manoir des gens d'armes de Caen.)

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 10 cent.

311 — Porte, composée de quatre panneaux, à décor de médaillons-bustes, de coquilles et d'un listel suspendu à des guirlandes. Ces panneaux sont réunis par une traverse et un montant, disposés en croix et ornés à l'intersection d'un mufle de lion maintenant un anneau en fer tordu. Travail français, xvie siècle.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 80 cent.

312 — Dais à cinq pans en bois sculpté; il est formé de divers panneaux gothiques ajourés à motifs d'arcatures et de fleurons réunis entre eux par des contreforts.

Haut., 90 cent.; larg., 55 cent.

313 — Porte, composée de quatre panneaux à motifs Renaissance réunis par des traverses, décorés de médaillons juxtaposés. Travail français, xvie siècle.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 85 cent.

314 — Partie de lambris en chêne sculpté. Il est composé de deux panneaux ornementés de rinceaux et d'oiseaux à la partie supérieure et de deux panneaux à parchemins repliés à la partie inférieure, ces panneaux étant séparés par des montants sculptés terminés par des animaux. Fin du xve siècle.

Haut , 1 m. 70 cent. larg., 60 cent.

315 — Porte. La partie inférieure massive est à décor géométrique formé par des moulures rapportées. La partie supérieure est ajourée à fenestrages gothiques. Travail espagnol de la fin du xve siècle.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 28 cent.

316 — Grande cloison, composée de cinquante-deux panneaux gothiques à double face décorés de parchemins repliés et disposés en quatre rangées superposées. Elle est percée au centre d'une porte à un vantail ornée de quatre panneaux analogues. France. xve siècle.

(Provient de la maison de la reine Bérengère.)

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 4 m. 80 cent.

317 — Partie de lambris en chêne sculpté. Il est composé de dix-huit panneaux à parchemins repliés disposés en trois registres superposés. xve siècle.

Haut., 2 m. 75 cent; larg., 1 m. 80 cent.

318 — Tambour d'angle, de forme convexe, provenant d'une boiserie. Il est formé de douze panneaux gothiques à parchemins repliés réunis par des traverses et disposé sur quatre rangées superposées. La porte est oomposée de six panneaux gothiques analogues disposés sur deux rangs. France, xve siècle.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

319 — Tambour d'angle, de forme convexe, provenant d'une boiserie, en chêne sculpté, orné de douze panneaux à parchemins repliés, superposés en quatre rangées. Il est muni d'une porte et de deux vantaux superposés garnis de charnières, de plaques de serrure et d'un verrou en fer forgé. xve siècle.

Haut , 3 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

320 — Porte, composée de quatre panneaux en chêne sculpté. Les deux de la partie supérieure sont ornés d'écussons armoriés, les deux panneaux inférieurs sont à fenestrages et à rosaces gothiques. Fin du xvie siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 82 cent

321 — Porte à deux vantaux en chêne, composée de dix panneaux sculptés ornés de rosaces. xvie siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.

322 — Balustrade à jour en bois sculpté, décorée de rosaces disposées deux à deux et cantonnées d'arcatures tréflées. — Elle est accompagnée de divers autres morceaux de même époque, mais d'une ornementation légèrement différente. xve siècle.

Haut., 74 cent.; long. totale environ, 4 m. 50 cent.

323 — Grande frise en chêne sculpté, provenant de la façade d'une maison. Elle est ornée de pampres chargés de grappes et munie à la partie centrale d'un gros crochet en fer. xve siècle.

Long., 3 m 90 cent.

324 — GRANDE FRISE en bois sculpté en bas-relief, présentant une branche de chêne avec feuillage et glands et divers animaux. Travail français. XVe siècle.

Haut., 32 cent.; long., 3 m. 35 cent.

280

325 — GRANDE FRISE gothique en bois sculpté et mouluré, décorée d'une guirlande de pampres de vignes et de feuillages avec figures d'enfants. La partie centrale est ornée d'un écusson armorié. XVe siècle.

Long., 2 m. 85 cent.

460

326 — GRANDE FRISE en bois sculpté, à décor de dragons et de médaillons-bustes vus de profil. XVe siècle.

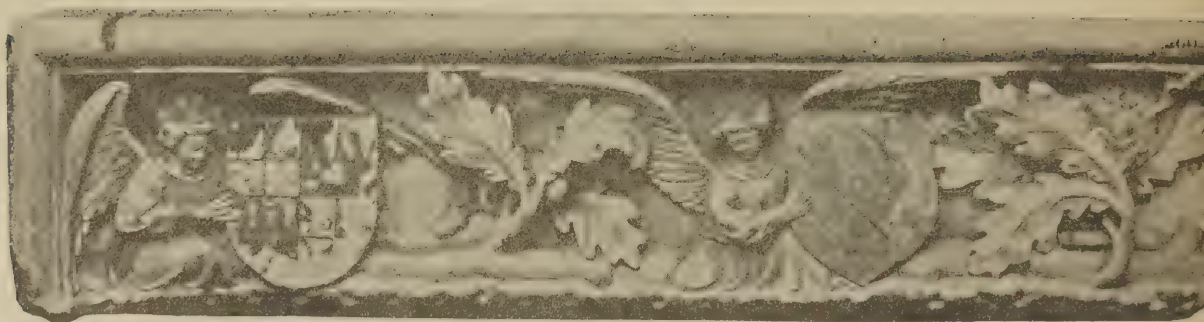
Long., 2 m. 20 cent.

327 — FRISE en bois sculpté, présentant une branche feuillagée. XVe siècle.

Long., 2 m. 10 cent.

328 — FRISE en bois sculpté, à décor de pampres, séparés par un écusson central armorié. XVIe siècle.

Haut., 27 cent.; long., 1, m. 94 cent.



N° 329

SCULPTURES

329 — Fragment de frise en pierre finement sculptée, avec traces de polychromie, présentant des anges tenant des écussons armoriés et disposés sur une branche de chêne garnie de feuilles et de glands. xve siècle.

Haut., 20 cent.; long., 80 cent.

330 — Socle en pierre sculptée, formé de la partie supérieure d'une colonnette supportant un chapiteau feuillagé. xive siècle.

Haut., 32 cent.

331 — Petite colonnette unie, surmontée d'un chapiteau orné de quatre feuilles terminées en crochets. xive siècle.

Haut., 78 cent.

332 — Haut relief en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant un saint personnage debout, tenant un livre de la main gauche, une palme de la main droite. xve siècle.

Haut., 42 cent.

333 — Groupe en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant la Vierge debout drapée et couronnée, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

334 — Pilastre en pierre, présentant, sculptée en bas-relief, une sainte femme debout et couronnée, disposée sous un dais gothique à clochetons ornementés.

Haut., 77 cent.

335 — Pilastre en pierre sculptée en relief, avec traces de polychromie, présentant un ange céroféraire debout sous un dais à arcatures gothiques. xve siècle.

Haut., 76 cent.

336 — Rétable en pierre sculptée en bas-relief. Il présente divers sujets de la Vie du Christ disposés sous des arcatures gothiques à fenestrages et clochetons ornementés et ajourés soutenus par des pilastres. Travail français du xve siècle.

Haut., 60 cent.; long., 1 m. 70 cent.

337 — Haut relief en pierre sculptée et polychromée, présensentant une composition à quatre personnages, figurant le Martyre d'une sainte. A la partie supérieure, arcature ornementée de style gothique, à motifs de rosaces et d'entrelacs. xve siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 62 cent.



No 337

338 — Groupe d'applique en pierre sculptée, présentant un cavalier tourné de trois quarts à droite, tenant une épée et levant la main gauche. (Restauré.) Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.; long., 80 cent.

339 — Socle d'applique en pierre sculptée, orné sur la face d'une statuette de femme debout sous une arcature à clocheton triangulaire. Les côtés sont également décorés d'une arcature analogue, mais sans statuette. Travail français du XVe siècle.

Haut., 88 cent.

340 — Corbeau en pierre sculptée, orné d'un buste de personnage tirant la langue. XIIIe siècle.

341 — Corbeau en pierre sculptée, formé d'un personnage se tenant les jambes. XIIIe siècle.

342 — Groupe en pierre sculptée, avec traces de peinture, présentant la Vierge debout drapée dans un ample manteau, voilée et couronnée, tenant l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche. Travail français, commencement du XVe siècle.

Haut., 1 m. 25 cent.

343 — Socle d'applique en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant quatre chapiteaux feuillagés assemblés. XVe siècle.

Larg., 90 cent. ; haut., 31 cent.

344 — Dais d'applique en pierre sculptée, orné de trois arcatures à clochetons feuillagés et motifs gothiques. XVe siècle.

Haut., 60 cent.

345 — Tabernacle quadrangulaire en pierre sculptée, à arcatures ornées de feuillages. Il est muni d'une porte à un vantail formée d'un panneau à parchemins repliés. Aux angles, contreforts à clochetons gothiques. XVe siècle.

Haut., 90 cent.

348



249



349





392

346 — Groupe en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant la Vierge debout vêtue d'une robe ajustée par une ceinture, et attachée par une agrafe ornementée. Elle tient l'Enfant Jésus sur son bras gauche et porte de la main droite un pan de son vêtement. Fin du xve siècle. 240

Haut., 1 m. 05 cent.



N° 347

347 — Deux fragments de voussure en pierre finement sculptée, et présentant chacun une jolie tête de femme voilée, et dont le bas de la figure est couvert d'une mentonnière. Ces têtes servaient de consoles à des arcs d'ogive moulurés. xive siècle. 6250

348 — Statuette en pierre sculptée, présentant sainte Cécile debout, drapée dans un ample manteau, dont elle ramène les plis sur son bras gauche. Elle est coiffée d'une sorte de turban garni de perles. (Restaurée.) xve siècle. 340

Haut., 1 mètre.

349 — Statuette de sainte femme debout, vêtue d'un riche costume du commencement de la Renaissance. Elle tient dans sa main droite les pans de son voile. Elle est coiffée d'une sorte de turban garni de perles. Commencement du xvie siècle. 1005

Haut., 1 m. 10 cent.

350 — Fragment de bas-relief en pierre sculptée, présentant le Christ en croix disposé entre deux clochetons ornementés. xve siècle. 250

Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

351 — Montant en pierre sculptée, formé d'une colonnette engagée surmontée d'un chapiteau feuillagé. xve siècle. 215

Haut., 1 m. 10 cent.

352 — Chapiteau quadrangulaire. Il est orné de palmettes stylisées, disposées deux à deux, et de palmettes doubles renversées aux quatre coins. xiie siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

353 — Chapiteau en pierre sculptée, à décor de feuilles d'acanthe et d'oiseaux posés sur un motif godronné. xvie siècle.

Haut., 26 cent.



No 354

354 — Tête-applique de jeune garçon, de profil à gauche, provenant d'un haut relief. Marbre blanc. Travail romain de style grec antique.

Haut., 18 cent.

Salomon Reinach : *Monuments Piot*, tome II, pages 185-190. Planche XXII.

355 — Statuette en marbre blanc, présentant saint Jean debout, vêtu d'un ample manteau dont les plis sont ramenés sur le bras gauche. Travail français du xve siécle.

Haut., 40 cent.

356 — Bas-relief rectangulaire en albâtre sculpté, représentant la Résurrection du Christ. xve siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 26 cent.

357 — Bas-relief en albâtre, offrant une composition à nombreux personnages figurant une scène de mariage. xve siècle.

358 — Bas-relief rectangulaire en albâtre sculpté, offrant une composition à nombreux personnages, figurant la Crucifixion. xve siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

359 — Tête de femme en pierre sculptée, avec traces de polychromie. Les cheveux sont divisés en deux bandeaux et couverts par un voile. Fin du xve siècle.

360 — Médaillon rond, provenant d'une clé de voûte et présentant, sculpté en bas-relief dans un encadrement formé de feuilles, l'Archange Gabriel debout terrassant le Démon et tenant la balance pour la pesée des âmes. A son côté, un donateur en prières. xve siècle.

Diam., 72 cent.

361 — Partie supérieure d'un montant formé de trois colonnettes engagées, surmontées de chapiteaux ornés de feuillages disposés sur deux rangs. xive siècle.

Haut., 45 cent.

362 — Deux chapiteaux de colonnettes doubles, ornées de feuillages. xive siècle.

363-364 — Quatre petits chapiteaux de colonnes engagées en pierre sculptée, à motifs de feuillages crispés. xve siècle.

365 — Groupe d'applique en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant sainte Anne et la Vierge assises dans une stalle et tenant entre elles l'Enfant Jésus. xve siècle.

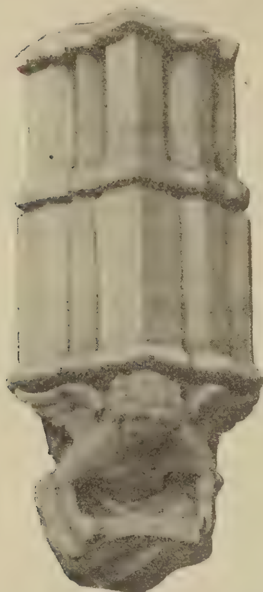
Haut., 60 cent. ; larg., 49 cent.

366 — Partie supérieure d'une colonnette à fût uni, surmontée d'un chapiteau orné de quatre branches de lierre. xiie siècle.

Haut., 50 cent.

367 — Petit cul-de-lampe en marbre finement sculpté, représentant, sous un motif architectural, un ange drapé et ailé, tenant un phylactère. Travail français du commencement du xve siècle.

Haut., 20 cent.



No 367

368 — Statuette en pierre sculptée, présentant sainte Catherine debout terrassant la fausse philosophie. A ses côtés, la roue. xvie siècle.

Haut., 80 cent.

369 — Console d'applique, formée d'un fragment de trois colonnettes réunies par un chapiteau feuillagé. xve siècle.

Haut., 37 cent.

370 — Chapiteaux de colonnettes double ornée de feuillages. xive siècle.

371 — Petit groupe d'applique en pierre sculptée, représentant la Vierge assise, drapée dans un ample manteau et allaitant l'Enfant Jésus. xvie siècle.

Haut., 37 cent.

372 — Groupe d'applique en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant sainte Geneviève debout, vêtue d'un riche costume, du commencement de la Renaissance, entourée de moutons. Commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 16 cent.

373 — Grand bas-relief en pierre tendre sculptée, orné d'une composition à nombreux personnages et cavaliers. xvie siècle.

Haut., 1 m. 5 cent. ; larg., 55 cent.

374 — Frise en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant les douze apôtres et un saint évêque mitré, disposés chacun sous une arcature polylobée. xve siècle. Cette frise est divisée en trois morceaux.

Haut., 24 cent.; long., 2 m. 36 cent.

375 — STATUETTE D'APPLIQUE en pierre sculptée, présentant une sainte femme voilée et vêtue d'une robe boutonnée sur la poitrine et retenue par une ceinture faite d'un ruban noué sur le devant du corps. École de Troyes, XVIe siècle.

Haut., 78 cent.

376 — MOULIN en pierre, reposant sur trois pieds et orné sur le couvercle d'un poisson sculpté. XVIIe siècle.

377 — GROUPE en terre cuite, présentant la Vierge debout, amplement drapée, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus et s'apprêtant à lui donner le sein. Travail français, commencement du XVIIe siècle.

Haut., 86 cent.

378 — GROUPE en terre cuite peinte en blanc, présentant la Vierge debout, amplement drapée et portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Travail français, commencement du XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 22 cent.

379 — FRAGMENT de statuette en terre cuite peinte en blanc, présentant un buste de femme voilée. Fin du XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

380 — PETITE STATUETTE en terre cuite d'ange agenouillé, les bras croisés sur la poitrine. XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

381 — TÊTE de femme, couverte d'un voile. Terre cuite. XVIe siècle.

MEUBLES ET SIÈGES

382 — CAQUETEUSE en bois, munie d'accoudoirs cintrés et d'un dossier sculpté à décor de palmettes. En partie du XVIe siècle.

383 — TABOURET de chantre. Le siège, taillé à pans, est supporté par six colonnettes-balustres réunies par des traverses. Fin du XVIe siècle.

384 — PETIT SIÈGE pliant à X. Le dossier et l'entretoise sont ornés de petites colonnettes tournées. Ancien travail espagnol.

385 — CAQUETEUSE en bois de chêne. Le siège est en forme de trapèze et muni de deux accoudoirs légèrement courbés soutenus par deux balustres moulurés. Le dossier, à jour, est formé de deux montants cannelés supportant un fronton triangulaire armorié, avec palmettes et arcatures ornementées. En partie du XVIe siècle.

386 — PETITE ARMOIRE-CABINET fermant à une porte en bois sculpté, entièrement décorée d'entrelacs. L'intérieur est muni de nombreux tiroirs décorés de peintures polychromes sur fond noir. Le revers de la porte est décoré d'un motif losangé présentant des rinceaux fleuris polychromes. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 68 cent.; prof., 33 cent.

387 — CHAIRE sans accotoirs. La face du siège, qui forme coffre, est ornée d'un panneau sculpté orné d'un listel suspendu à un nœud de rubans. Le dossier présente un panneau central décoré d'un médaillon-buste d'homme, de profil à gauche; d'entrelacs et de rinceaux. Pilastres et quart-de-rond sculptés. En partie du XVIe siècle.

388 — PUPITRE bas à pans coupés. Il est orné sur toutes ses faces de panneaux gothiques anciens à parchemins repliés.

389 — FAUTEUIL bas en bois sculpté de forme carrée à dossier plein. Il est orné de panneaux gothiques anciens à parchemins repliés. (Ce siège peut accompagner le pupitre précédent.)

Haut., 78 cent.



Hélio Berthaud, Paris

390 — Stalle à trois places sans fond à accoudoirs moulurés supportés par des colonnettes et miséricordes ornées d'animaux et d'une tête de mort. En partie du xve siècle.

Larg., 2 m. 10 cent.

391 — Partie de crédence gothique fermant à deux vantaux, sculptés d'arcatures et de motifs gothiques, munis de pentures et de verrous en fer forgé et ajouré. Les portes sont séparées par un montant formé d'un panneau gothique à arcatures et rosaces. xve siècle.

Larg., 1 m. 30 cent.

392 — Très grand coffre gothique. Il est orné sur la face et sur les côtés de motifs gothiques à arcatures, fenestrages, rosaces et fleurs de lis. Il est muni d'une plaque de serrure en fer forgé à moraillon en forme de serpent.

Long., 2 m. 78 cent. ; haut.. 71 cent. ; prof., 72 cent.

393 — Stalle gothique à une place en chêne sculpté. Les accotoirs moulurés sont ornés de personnages et la miséricorde d'un large mascaron. En partie du xve siècle.

394 — Petite armoire à hauteur d'appui. Elle ferme à deux vantaux, décorés ainsi que les côtés de panneaux à parchemins repliés. En partie du xve siècle.

Larg., 80 cent. ; haut., 85 cent. prof , 35 cent.

395 — Meuble à deux corps en bois sculpté. Il ferme à quatre portes et est muni de quatre tiroirs. Les vantaux du bas présentant les figures de Neptune et Jupiter disposées au milieu d'un encadrement architectural. Les montants sont formés de cariatides d'homme et de femme. Les tiroirs sont munis de poignées en forme de tête de bélier et ornés de divinités marines. Les portes du corps supérieur présentent également un personnage debout drapé, disposé au milieu d'un encadrement architectural et les montants sont formés de mascarons, de trophées guerriers supportant des figures appliquées de personnages drapés. Le linteau supérieur est également sculpté de figures allégoriques couchées et d'oiseaux. Travail français du xvie siècle.

Larg., 1 m. 42 cent. ; haut., 1 m. 88 cent. ; prof., 57 cent.

396 — Table de forme barlongue à rallonges. Le piètement est formé à chaque extrémité par deux colonnettes cannelées accouplées, disposées sur un patin découpé. Les deux patins sont reliés par une traverse médiane qui est elle-même munie de quatre colonnettes également cannelées reliées par des arcatures cintrées. Travail français en partie du xvie siècle.

Long., 1 m. 31 cent.; larg., 80 cent.; haut., 87 cent.

397 — Coffre en bois sculpté. Il est orné sur la face d'une scène représentant le martyre de saint Sébastien, et d'un saint évêque debout et mitré. Ces divers personnages sont abrités chacun sous une arcature gothique à fleurons au-dessus de laquelle était une frise, avec traces d'inscriptions latines. Travail italien, xve siècle.

Long., 2 mètres; haut., 56 cent.; prof., 44 cent.

398 — Pied de lutrin hexagonal, formé de douze panneaux sculptés, disposés en deux registres, ceux du haut sont décorés d'arabesques, de rinceaux et d'animaux, et ceux du bas de parchemins repliés. Entre ces deux rangs court une frise étroite portant une inscription : *La fin faict tout par moyen.* Les montants d'angle sont ornés d'écussons et de têtes de chérubins. L'un des côtés s'ouvre à une porte. En partie du xvie siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 80 cent.

399 — Support quadrangulaire en bois sculpté, muni d'une porte à un vantail, garni de ferrures et décoré sur les trois autres côtés de panneaux gothiques à parchemins repliés.

Haut., 1 mètre; larg., 65 cent.

400 — Partie supérieure d'un meuble à deux corps, fermant à deux portes et muni d'un tiroir. Il est orné sur les portes d'oiseaux aux ailes éployées et de chimères adossées. Sur les montants, de branches feuillagées, et le tiroir est décoré d'un mufle de lion flanqué de rinceaux. En partie du xvie siècle.

Haut., 82 cent.; larg., 70 cent.; prof., 31 cent.

401 — Partie inférieure d'un meuble Renaissance à deux corps. Elle ferme à deux vantaux et est munie de deux tiroirs. Les portes sont décorées de figures allégoriques de femmes tenant des cornes d'abondance et disposées dans un encadrement architectural. Ce meuble est flanqué de quatre colonnettes engagées, cannelées et surmontées de têtes de béliers. Le montant central est figuré par une cariatide de femme, les tiroirs sont ornés de têtes d'animaux disposés au milieu d'une guirlande feuillagée. xvi[e] siècle. 1350

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 26 cent.; prof. 55 cent.

402 — Petite armoire en chêne sculpté. Elle ouvre à trois vantaux superposés, ornés de panneaux à motifs gothiques. Chacun des côtés est garni de six panneaux moulurés. En partie du xvi[e] siècle. 410

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 58 cent.; prof., 58 cent.

403 — Table de changeur à piètement découpé réuni par deux traverses médianes. Un coffre est ménagé dans l'épaisseur de la ceinture. Travail suisse, xvi[e] siècle. 560

Long., 95 cent.; larg., 90 cent.

404 — Coffre Renaissance. Il est orné sur la face et sur les côtés de panneaux à arabesques, d'un médaillon avec figure allégorique de Flore et de sirènes. Les montants sont formés de cariatides de femmes portant des corbeilles fleuries. Fin du xvi[e] siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 24 cent.; prof. 80 cent.

405 — Coffre en bois sculpté. Il est orné sur la face d'un large panneau décoré d'une figure allégorique de source disposée dans un encadrement de feuillages et d'enfants nus. Bordure moulurée à décor de palmettes. Les montants sont formés de cariatides de femmes drapées. Travail français, fin du xvi[e] siècle. 1520

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.; long., 1 m. 35 cent.

406 — Banquette à haut dossier en bois sculpté. Elle est ornée, sur le devant du siége qui forme coffre, de trois panneaux gothiques à parchemins repliés; le dossier est également sculpté à arcatures et fenestrages gothiques. 300

Larg,. 1 m. 45 cent..

407 — Chaise en bois sculpté. Le dossier présente un panneau orné d'un médaillon-buste d'homme, de profil à gauche, inscrit dans un quadrilobe. Les montants sont ornés d'entrelacs. En partie du xvie siècle.

408 — Meuble hispano-arabe, composé d'un coffre en bois, décoré de plaquettes de cuivre découpées et dorées, d'écoinçons, d'une volumineuse serrure à moraillon servant à maintenir l'abattant. L'intérieur se compose de nombreux tiroirs en bois sculpté et doré, orné de marqueterie d'ivoire. La partie centrale ouvre à un vantail et renferme également des tiroirs plus petits. Le soubassement est muni de quatre tiroirs à décor de losanges moulurés. Travail espagnol, xvie siècle.

Hauteur totale : 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

409 — Chaire. Elle est composée sur la face du siège, les côtés et le dossier de panneaux gothiques, les uns à décor de fenestrages et de fleurettes, les autres à parchemins repliés. Les montants sont terminés par deux animaux fantastiques et réunis par une crête à jour. En partie du xve siècle.

410 — Support triangulaire en chêne sculpté. Il est orné, sur chacune de ses faces, de panneaux à personnages et à feuillages séparés par des montants ornementés. En partie du xvie siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 85 cent.

411 — Coffre en bois sculpté. Il est orné sur la face de deux figurines de génies tenant des cornes d'abondance et disposés debout sur des dauphins. La base est décorée de deux rinceaux terminés en cornes d'abondance. Travail français, xvie siècle.

Larg., 1 m. 05 cent.

412 — Coffre bas. Il est orné sur la face de six petits panneaux à parchemins repliés. En partie du xve siècle.

Long., 1 m. 90 cent.

413 — Banquette en bois sculpté. Elle est formée de différents panneaux gothiques, à parchemins repliés, de modèles variés. En partie du xve siècle.

Larg., 1 m. 48 cent.

414 — Caqueteuse en bois sculpté. Le siège, en forme de trapèze, est porté par quatre colonnettes unies reliées par des traverses. Les accoudoirs cintrés reposent sur des balustres et le dossier à jour est formé par un fronton triangulaire supporté par des pilastres moulurés. xvie siècle.

415 — Tabouret à dossier demi-circulaire, orné de fines colonnettes tournées et moulurées en chêne. xviie siècle.

416 — Petite chaise d'enfant. Le siège est à pans et à fronton découpé; elle est supportée par quatre pieds élevés réunis par des traverses. En partie du xviie siècle.

417 — Petite chaise d'enfant en bois de noyer, à pieds colonnettes unis à accoudoirs légèrement cintrés, à dossier ajouré formé d'un balustre plat et de deux montants à palmettes gravées, surmontés d'un fronton découpé. En partie du xvie siècle.

418 — Coffre gothique en bois sculpté. Il est orné sur la face et sur les côtés de panneaux à parchemins repliés. xve siècle.

Long., 1 m. 94 cent.; haut., 43 cent.; prof., 45 cent.

419 — Grand coffre en bois sculpté. Il présente sur la face deux branches fleuries, encadrant la plaque de serrure en fer ornementé.

Long., 1 m. 80 cent; haut., 92 cent.

420 — Grande armoire de sacristie en bois sculpté; elle ouvre à deux vantaux et elle est entièrement décorée de panneaux gothiques ajourés à motifs de rosaces variés. Elle est munie d'une targette en fer ciselé et ajouré du xve siècle. En partie du xve siècle.

Long., 3 m. 30 cent.; haut., 1 m. 80 cent.; prof., 36 cent.

421 — Grande banquette en bois sculpté. Le siège formant coffre est orné sur la face de sept panneaux ornementés de bustes, poissons et fleurettes. Le dossier est composé de douze panneaux gothiques disposés sur deux rangs, ceux de la partie inférieure sont à parchemins repliés, et ceux du haut sont ornés de motifs gothiques ornementés de feuillages et de rinceaux. En partie du xve siècle.

Haut. totale, 1 m. 60 cent.; long., 2 m. 05 cent.

422 — Dressoir, formé de quatre colonnettes engagées, posées sur un soubassement rectangulaire mouluré. Entre les colonnettes s'ouvrent, à la partie supérieure, trois petites armoires fermant à une porte, décorées de figures allégoriques sur les côtés, et sur la partie centrale d'un bas-relief représentant Junon et Mercure. A la ceinture, sont disposés trois tiroirs ornés de rinceaux et de lambrequins. En haut, une frise présente des figures allégoriques, des femmes couchées et des rinceaux, le meuble est enrichi de plaquettes de marbre veiné. Les panneaux du fond de la partie inférieure sont moulurés. Le soubassement est porté sur des pieds en forme de boules aplaties. Style de Du Cerceau. En partie du XVIe siècle.

423 — Chaire Renaissance en bois sculpté; la face, le dossier et les accoudoirs sont entièrement sculptés en très bas-relief d'arabesques, de rinceaux et de palmettes. Le fronton à décor d'entrelacs est supporté par deux colonnettes détachées, cannelées et surmontées de chapiteaux feuillagés. Travail français, XVIe siècle.

Haut., 1 m.32 cent.; larg., 80 cent.

424 — Meuble Renaissance à deux corps, fermant à quatre portes et muni d'un tiroir disposé dans la ceinture. Les panneaux sont ornés à la partie inférieure de médaillons-bustes de chérubins inscrits dans une couronne de feuillage encadrée de palmettes et de rinceaux. Encadrement mouluré. Les deux portes sont flanquées de montants en forme de balustre aplati. Les portes du corps supérieur sont ornées de panneaux sculptés à sujets allégoriques inscrits dans des médaillons ovales disposés au milieu d'ornements formés de têtes de chérubins, rinceaux et bouquets de fleurs et de fruits. Les montants sont formés par des cariatides de femmes supportant des corbeilles fleuries. La frise supérieure est ornée de marqueterie de bois de couleur et d'os. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 66 cent.; larg., 1 m. 15 cent.; prof., 51 cent.



426 425 427

La déformation qui existe sur cette reproduction a été rendue inévitable par l'impossibilité de déplacer cette stalle pour la photographier dans des conditions plus favorables.

Hélio Berthaud, Paris

425 — Grand dossier de stalle d'aspect monumental. Il est composé de trois rangées de panneaux gothiques sculptés à arcatures et fenestrages ornementés, de deux tympans sculptés à jour et de deux pendentifs formés par des angelots ailés tenant des écussons. La voussure est faite de cinq grands panneaux peints présentant chacun une sainte femme vue debout, somptueusement vêtue et tenant ses attributs. Le dais est couronné par une crête à jour à motifs gothiques surmontée de pinacles ornementés et garni également de pendentifs présentant des anges ailés soutenant des écussons. En partie du xve siècle.

Haut., environ 3 m. 25 cent.; larg., environ 2 m. 20 cent.

(Ancienne Collection Recappé.)

426 — Coffre simulé, formé d'anciens panneaux gothiques à parchemins repliés, séparés par des contreforts. Ce coffre sert de banquette et peut compléter le grand dossier de stalle précédent.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 65 cent.

427 — Deux accoudoirs de stalle en bois sculpté, formés par des statuettes de lions couchés, la patte posée sur un livre. Ils peuvent compléter le coffre précédent.

428 — Stalle à une place en bois sculpté, d'aspect monumental. Elle est ornée de deux accoudoirs sculptés à jour ornés de volutes et de mascarons. La miséricorde présente un personnage grotesque, les mains dans la bouche. Le dossier très haut est orné d'un panneau présentant un écusson d'armoiries soutenu par deux anges, disposé au milieu de rinceaux feuillagés sous une arcature à fleurons ornementés. Le dais en voussure, supporté par deux consoles ajourées à bustes d'anges, mascarons et rinceaux, est orné d'un quadrillage fleuronné et surmonté de deux clochetons. Riche composition de style Renaissance.

Haut. environ 3 m. 10 cent.; larg., 95 cent; prof., 80 cent.

429 — Lit Renaissance en bois sculpté. Il est orné au pourtour de moulures godronnées, de palmettes, de rinceaux, de cariatides. Le chevet est décoré de panneaux moulurés séparés par des pilastres cannelés, et surmonté d'une corniche décorée de mascarons séparés par une frise godronnée Le ciel de lit est maintenu au pied par deux colonnettes cannelées surmontées de chapiteaux feuillagés et de balustres moulurés. XVIe siècle.

Larg. 1 m. 35 cent.; long., 1 m. 90 cent.

430 — Table rectangulaire à rallonges, supportée par quatre colonnettes cannelées réunies par des traverses. En partie de la fin du XVIe siècle.

Long., 1 m. 22 cent.; larg., 72 cent,; haut. 79 cent.

431 — Table rectangulaire, à piètement formé de cinq colonnettes réunies par deux traverses disposées en forme de croix. En partie du XVIe siècle.

Long., 1 m. 30 cent. ; haut., 82 cent.; larg., 75 cent.

432 — Grand coffre gothique en bois sculpté. Il est orné sur une face de quatre panneaux à feuillages stylisés et sur chacun des côtés de deux panneaux à parchemins repliés. Il est muni d'une plaque de serrure en fer ornementé. XVe siècle. (Il manque le fond.)

Long., 1 m. 62 cent.; haut., 73 cent.; prof., 60 cent.

433 — Grand pied de lutrin en chêne sculpté, de forme hexagonale et orné sur chacun de ses côtés de quatre panneaux dont deux à la partie supérieure sont ornés de rinceaux feuillagés et d'oiseaux, et ceux de la partie inférieure de parchemins repliés. Montants d'angle à clochetons et feuillages. Les pieds sont formés par six têtes de lion. En partie du XVe siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

434 — Lutrin. Il est formé d'un aigle aux ailes éployées, disposé sur un piètement formé de trois consoles réunies par une colonnette et supportées par trois figurines de lion couché. Bois de chêne, XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.

435 — Grand coffre. Il est orné sur la face de trois panneaux, à décor de marqueterie de bois présentant un médaillon, des animaux, des trophées, des arabesques, Travail italien du XVIe siècle.

Haut., 50 cent.; long., 1 m. 70 cent.

436 — Deux tabourets de chantre, à dossier bas orné de colonnettes. Le piètement est formé de six colonnettes balustres. XVIIe siècle.

437 — Grand coffre en bois, garni de velours rouge et muni d'une monture ornementée en fer à motifs gothiques, avec deux serrures à moraillon. Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut., 62 cent.; long., 1 m. 25 cent

438 — Fauteuil, de style Renaissance, en bois sculpté, à accoudoirs cintrés posés sur deux balustres; la ceinture et le dossier sont ornés de rinceaux, d'arabesques et de médaillons à bustes de personnages.

439 — Grand coffre gothique en bois sculpté. Il est orné sur une face de sept arcatures fleuronnées à motifs feuillagés, et sur chacun des côtés d'un panneau à parchemins repliés. Il est muni d'une plaque en fer et d'écoinçons ajourés. XVe siècle.

Haut., 74 cent.; long., 1 m. 78 cent.; prof. 45 cent.

440 — Fauteuil en bois sculpté, à accoudoirs reposant sur des balustres moulurés. Il est couvert en drap gris, orné de tapisserie au point. Fin du XVIe siècle.

441 — Escabeau à siège carré, disposé sur quatre pieds unis, à dossier ajouré orné de feuillages et de palmettes.

442-443 — Trois tabourets de chantres en bois sculpté. Le siège est soutenu par un piètement à cinq colonnettes moulurées. XVIIe siècle.

444 — Douze chaises lorraines en bois, à dossier ajouré, à pieds tournés.

TABLEAUX

Grands rétables peints

ÉCOLE ITALIENNE (XVe siècle)

445 — Dix panneaux de voussure légèrement cintrés, peints en couleurs, présentant des bustes de personnages vêtus de curieux costumes, avec banderoles ornées d'inscriptions.

Chaque panneau : Haut., 40 cent. ; larg., 34 cent. (environ).

446 — Dix panneaux de voussure légèrement cintrés en bois peint orné de bustes de différents personnages et de banderoles portant des inscriptions.

Chaque panneau : Haut., 40 cent. ; larg., 34 cent. (environ).

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

447 — Panneau en bois peint, à décor de rinceaux, cariatides, animaux et arabesques. Travail italien, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

448 — Panneau rectangulaire cintré, représentant la Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Cadre ancien en bois mouluré.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg. 68 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

449 — Peinture, de forme circulaire, présentant la Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus auquel elle présente un fruit. Fond de paysage avec habitations.

Cadre en bois sculpté et doré, à motifs de feuilles et de fruits.

Diamètre du tableau, 34 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVe siècle)

450 — Panneau carré peint sur bois, avec arcatures gothiques exécutées en pâte, représentant sur fond d'or la Nativité.

Haut , 72 cent. ; larg., 72 cent.



341



423



340



417



416

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVe siècle)

451 — DEUX PETITS VOLETS cintrés, peints sur panneau et représentant, disposés sous une arcature gothique en léger relief, deux saints personnages nimbés en couleurs.

Haut., 50 cent.; larg. 16 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVe siècle)

452 — DEUX PANNEAUX rectangulaires peints sur bois, représentant, disposés sous une arcature gothique exécutée en bas-relief, quatre saints personnages, l'un tenant un livre.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg.; 72 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVe siècle)

453. — PANNEAU rectangulaire en bois peint, orné d'une arcature gothique exécutée en bas-relief et présentant une composition à nombreux personnages figurant la Crucifixion. Fond de bâtiment et de portiques.

Haut., 1 mètre; larg., 70 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVe siècle)

454 — PANNEAU rectangulaire peint sur fond d'or, représentant saint Jean-Baptiste à mi-corps, tenant l'agneau couché sur un livre.

Haut., 57 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (Fin du XVe siècle)

455 — TROIS PANNEAUX en bois peint, divisés chacun en deux registres présentant des scènes de la vie du Christ, telles que la Crucifixion, la Piéta, le Christ et la Madeleine, etc.

Haut. du panneau central, 1 m. 35 cent.; larg. totale, 1 m. 50 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (Fin du XVe siècle)

456 — GRAND TABLEAU peint sur bois, présentant le Christ en croix, entouré de saints personnages. Dans le fond, Jérusalem. Cadre ancien en bois mouluré et doré.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVe siécle)

457 — PETIT TABLEAU peint sur bois et présentant peint en couleurs sur fond d'or l'Entrée du Christ à Jérusalem.

ÉCOLE ESPAGNOLE (Fin du xvᵉ siècle)

458 — GRAND RÉTABLE. Il est formé au centre d'une statuette-applique en bois sculpté, peint et doré de Vierge debout sur une console et abritée par un dais. Elle tient sur son bras gauche l'Enfant Jésus. Le restant du rétable se compose de quinze panneaux en bois peint, dont quatre à la partie supérieure présentent, chacun, des saints personnages tenant leurs attributs. Les cinq panneaux de la partie centrale présentent saint Jean-Baptiste debout tenant l'agneau couché sur un livre, l'Annonciation, l'Assomption de la Vierge, l'Adoration des Rois Mages et saint Laurent debout, tenant le gril et un livre ouvert.

A la partie inférieure, six panneaux présentent chacun deux saints personnages tenant leurs attributs et disposés sur un fond simulant une riche étoffe damassée. Ces panneaux sont séparés entre eux par des montants en bois sculpté et doré, simulant des contreforts gothiques et par des traverses moulurées ou ornées de rinceaux.

Haut. totale, 3 m. 90 cent. environ ; larg. totale, 3 m. 90 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (Fin du xvᵉ siécle)

459 — TRÈS GRAND RÉTABLE, composé de six panneaux en bois peint, représentant sous des arcatures ogivales triangulaires sculptées diverses scènes de la Vie du Christ. A la partie supérieure et disposés également dans des encadrements de style gothique les Prophètes assis tenant des phylactères. Le fond est décoré de rosaces et d'écussons réservés sur fond bleu et les panneaux sont séparés par des montants ornementés simulant des clochetons et décorés de figures peintes de saints personnages.

Haut., 2 m. 20 cent.; long., 4 m. 75 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (Fin du xvᵉ siècle)

460 — GRAND RÉTABLE, composé de six grands panneaux rectangulaires peints et dorés, présentant des personnages vêtus de riches costumes dont les broderies simulées et les bijoux sont exécutés en pâte et en léger relief. Ils sont accompagnés de banderoles repliées ornées d'inscriptions exécutées en lettres dorées et en relief.

Larg. totale, 4 mètres ; haut., 2 m 20 cent.
Larg. de chacun des panneaux, 65 cent.



La déformation qui existe sur cette reproduction a été rendue inévitable par l'impossibilité de déplacer ce rétable pour le photographier dans des conditions plus favorables.

ÉCOLE ESPAGNOLE (xvie siècle)

461 — Panneau rectangulaire peint sur bois, présentant la Vierge couronnée et nimbée, vue à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche et tenant un livre.

Haut., 85 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (xvie siècle)

462 — Grand panneau peint sur bois, représentant une composition à nombreux personnages : le Christ montré au peuple.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE ESPAGNOLE (xvie siècle)

463 — Panneau rectangulaire à coins coupés, représentant Jésus et les Docteurs.

Haut., 49 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (xvie siècle)

464 — Tableau rectangulaire peint sur panneau, représentant une composition à nombreux personnages : le Christ en croix entre les deux larrons. Dans le fond : vue de Jérusalem.

Larg., 76 cent.; haut., 1 m. 05 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

465 — Panneau rectangulaire peint sur bois, présentant la Vierge à mi-corps allaitant l'Enfant Jésus.

Haut., 71 cent., larg., 34 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (xvie siècle)

466 — Tableau rectangulaire peint sur bois, présentant une composition à nombreux personnages : Jésus aux Enfers. xvie siècle.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (Commencement du xvie siècle)

467 — Panneau rectangulaire peint sur cuivre, représentant la Vierge assise sur un trône, drapée, tenant l'Enfant Jésus adoré par deux saints personnages agenouillés devant lui. A l'arrière plan, deux anges portant des fleurs de lis, et à la partie supérieure Dieu le Père et le Saint Esprit placés au milieu d'anges musiciens.

Haut., 94 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIᵉ siècle)

468 — PANNEAU rectangulaire peint, présentant le Christ crucifié, la Vierge évanouie soutenue par saint Jean. Au fond, Jérusalem. Nombreux personnages et cavaliers.

Dim., 35 cent. sur 35 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIᵉ siècle)

469 — PORTRAIT DE FEMME en costume noir, portant un large col et des parements blancs. Elle tient de ses deux mains croisées devant la poitrine un livre de prières. Toile.

Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIᵉ siècle)

470 — PEINTURE sur toile, représentant une place publique animée de nombreux personnages, dont quelques-uns achètent des fruits à l'étalage d'une baraque. Fond de marine avec bateau.

Haut., 72 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIᵉ siècle)

471 — PEINTURE sur panneau, présentant une scène galante à divers personnages.

Haut., 75 cent.; larg. environ, 1 mètre.

472 — PETIT CADRE contenant deux peintures sur bois, présentant un homme et une femme vus à mi-corps, en costume du XVIᵉ siècle.



TAPISSERIES

Broderies, Étoffes

473 — Grande tapisserie Renaissance, présentant une scène d'intérieur à nombreux personnages, vêtus de riches costumes. Bordure sur deux des côtés, à fleurettes et guirlandes de feuilles. La bordure du haut et du bas a été refaite. Flandres. Époque Louis XII.

Haut , 2 m. 60 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

474 — Grand panneau de tapisserie à nombreux personnages, représentant diverses scènes de la Vie du Christ : l'Ecce Homo, le Christ portant sa croix, la Crucifixion et la Mise au Tombeau; ces divers sujets disposés au milieu d'un paysage avec banderole portant une inscription latine et un écusson armorié. xvie siècle.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 5 m. 50 cent.

475 — Fragment de tapisserie, présentant une composition à nombreux personnages dans un paysage, avec des banderoles à inscriptions, à sujet tiré de l'histoire de Gombaut et Massé. xvie siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

476 — Petit panneau de tapisserie, présentant quatre personnages courant dans un paysage. Bordure formée d'un galon jaune et bleu. xvie siècle.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

477 — Tapisserie rectangulaire, présentant une composition à nombreux personnages : Melchisédec refusant les présents d'Abraham. Bordure de feuillage, de fleurs et de fruits sur trois des côtés. Flandres, xvie siècle.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

478 — Fragment de tapisserie Renaissance, présentant des petits personnages et des singes disposés au milieu d'un jardin. Bordure sur trois des côtés à feuillage et médaillons à personnages. xvie siècle.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

479 — Panneau rectangulaire en tapisserie, présentant des petits animaux et des fleurettes sur fond gris bleu. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

480 — Bandes de tapisserie au petit point, à décor de scènes à nombreux personnages, tirées de l'Histoire de l'Enfant prodigue. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.; long., 1 m. 50 cent.

481 — Deux dalmatiques en velours rouge, garnies de broderies et d'applications en couleurs sur fond de velours vert, galon doré. XVIe siècle.

482 — Chasuble en velours rouge. Elle est ornée sur chacun des côtés d'une bande de broderie d'or et d'applications sur fond de velours vert. XVIe siècle.

483 — Chasuble en velours rouge. Elle est ornée sur chacun des côtés de broderie d'or, de soie de couleurs et d'applications, à saints personnages et ornements. XVIe siècle.

484 — Deux morceaux de velours rouge brodé d'or, de soies de couleurs et d'applications, à motifs de saints personnages. XVIe siècle.

485 — Diverses bandes en velours, broderie et applications de couleurs variées.

486 — Devant d'autel en velours rouge, décoré de bandes et de personnages découpés et réappliqués en broderie d'or et de soie de couleur. XVIe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

487 — Coussin en broderie de soie de couleurs, sujet représentant l'Annonciation, avec fleurettes et feuillages en couleurs. XVIIe siècle.

488 — Bande en largeur en velours rouge brodé et applications. XVIe siècle.

489 — Bandeau en hauteur en velours rouge brodé et applications. xvie siécle.

490 — Grand bandeau en broderie et applications sur fond de soie cerise. xvie siècle.

Long., 2 m. 25 cent.

491 — Manteau de cour en velours grenat, décoré de broderies et d'applications en soie de couleurs. xviie siécle.

492 — Dessus de lit en applications jaunes et vertes sur fond bleu.



CATALOGUE

DES

Sculptures en Pierre

STATUES, GROUPES, BAS-RELIEFS, FRISES

COLONNES, CHAPITEAUX, CORBEAUX, PILASTRES

GRANDE CLOTURE DE BAIE DE CATHÉDRALE

PORTES, CHEMINÉES, ETC.

GRILLES EN FER FORGÉ

Importante Poutre sculptée du XVe Siècle

BOIS SCULPTÉS

OBJETS VARIÉS

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Décorant principalement les Cours et le Jardin

DE LA

MAISON DITE DE LA REINE BÉRENGÈRE, AU MANS

Dont la Vente après Décès de ***M. ADOLPHE SINGHER***

AURA LIEU AU MANS, GRANDE-RUE

LES LUNDI 27 ET MARDI 28 MAI 1912

A DEUX HEURES

Par le Ministère de

MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS DES VILLE
ET ARRONDISSEMENT DU MANS

Assistés de

Me ROBERT BIGNON, COMMISSAIRE-PRISEUR, à Paris

Et de **M. HENRI LEMAN**, EXPERT EN OBJETS D'ART, 37, rue Laffitte, à Paris

---

EXPOSITION PUBLIQUE : MAISON DE LA REINE BÉRENGÈRE, GRANDE-RUE

LES SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 MAI 1912

De deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les acquéreurs auront un délai de trois semaines pour procéder à la dépose et à l'enlèvement des objets, à leurs frais, risques et périls, les Commissaires-Priseurs et l'Expert déclinant toute responsabilité au sujet des avaries et accidents pouvant arriver auxdits objets, et aux accidents ou dommages qui pourraient être causés à des tiers.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

PRÉFACE

Groupé au sommet de la colline qu'enserrent les intéressantes ruines des remparts gallo-romains et que domine la belle cathédrale de Saint-Julien, le « Vieux Mans » conserve un pittoresque ensemble d'anciens hôtels aux silhouettes élégantes, de maisons du Moyen âge et de la Renaissance.

La Maison dite de la Reine Bérengère *est la plus célèbre de ces maisons, et, depuis longtemps, l'une des plus remarquées.*

Sa charmante façade « gothique » a même fait supposer aux premiers « antiquaires » de l'époque « romantique » qu'elle avait été habitée par une reine, la reine Blanche, *ou mieux, la reine* Bérengère, *veuve de Richard Cœur de Lion, dame du Mans au XIIIe siècle, dont les nombreux bienfaits ont fait vivre le souvenir parmi les Manceaux. L'hypothèse n'est appuyée par aucun document historique ; elle repose, croyons-nous, sur une simple confusion de styles, mais elle explique ce nom de* Maison de la Reine Bérengère, *si connu et si populaire que, pour notre part, nous avons toujours refusé de l'abandonner (1). On sait seulement que l'emplacement appartenait à la fin du XIIIe siècle aux chanoines de la cathédrale, qui le vendirent ensuite à la famille du Temple (2).*

En fait, dans son état actuel, l'édifice a été bâti, de 1495 à 1510, par l'un des premiers échevins du Mans, Robert Véron, descendant des du Temple, et habité, au XVIIe siècle, par le conseiller au Présidial Le Corvaisier de Courteilles, un des plus anciens historiens du Maine, auteur d'une « Histoire des Evesques du Mans » *parue en 1648 (3).*

Au point de vue architectural, son grand intérêt est d'offrir un précieux spécimen des maisons, moitié en pierre,

(1) Dans la même rue, à quelques pas plus loin, se trouve bien une maison du XVIe siècle dite *Maison d'Adam et Eve !*

(2) M. l'abbé Denis, *Thorigné féodal*, dans la *Revue historique et archéologique du Maine*, 1903, tome LIII, p. 280.

(3) Voir la notice que nous avons publiée en 1892 : *La Maison dite de la Reine Berengère au Mans ;* Le Mans, Pellechat ; Mamers, Fleury et Dangin, in-8° jésus, de 108 pages, avec gravures, plans et dessins.

moitié en bois, construites encore dans le style « français » à la veille de la Renaissance ; et surtout un rare spécimen de « pan de charpenterie » richement décoré.

C'est au mois d'octobre 1891 que M. Adolphe Singher, un ami dévoué du vieux Mans, acheta la maison dite plus spécialement Maison de la Reine Bérengère *(n° 11 de la Grande-Rue) et la maison contigüe (n° 9), postérieure de quelques années, qui étaient tombées, l'une et l'autre, dans un état de dégradation lamentable. Il en commença aussitôt la restauration et la termina en juin 1892, date où il eut la généreuse pensée de loger dans ces maisons la* Société historique et archéologique du Maine.

Témoin impartial d'une restauration que nous n'avons point dirigée, nous sommes particulièrement en droit de protester aujourd'hui contre certaines allégations émises récemment dans un journal parisien. A l'exception de la baie du rez-de-chaussée de la façade, rétablie sur un plan différent de l'ouverture primitive, aucune modification n'a été apportée à l'édifice. Retrouvées par un hasard vraiment extraordinaire, après soixante ans, dans les greniers du château de Sacy (Orne), les très intéressantes statuettes des pans de bois sont revenues y prendre leurs places originales, ainsi que le superbe meneau de la fenêtre du n° 9 qui avait été recueilli au musée de la ville. Seules, les fleurs de lys des colonnettes, grattées à la Révolution, et la partie supérieure d'une fenêtre ont dû être refaites. Mais, dans l'ensemble, tout ce qui subsistait, on peut le dire, a été intelligemment respecté et la restauration des nos 9 et 11 a été aussi scrupuleuse que possible. Archéologues et architectes peuvent donc trouver dans la Maison dite de la Reine Bérengère, *pour l'histoire de la construction civile, des documents d'une authenticité absolue, entre autres des modèles de « pans de charpenterie » d'une conservation parfaite.*

Encouragé par les légitimes éloges qu'il reçut de tous côtés, M. Adolphe Singher ne s'en tint pas à la restauration de ces deux premières maisons. Il compléta bientôt son œuvre par l'acquisition de plusieurs maisons voisines et par la création d'un square sur l'emplacement de masures modernes ; puis, après avoir confortablement installé la Société historique et archéologique du Maine *dans l'une*

des nouvelles annexes, il transforma peu à peu la Maison dite de la Reine Bérengère *en un musée d'objets d'art du Moyen âge et de la Renaissance.*

M. Adolphe Singher n'était pas un novice en fait de collections. Amateur d'art d'un goût très sûr et très fin, il avait déjà formé cette belle collection de faïences dont la vente publique à l'hôtel Drouot, épreuve parfois redoutable, faisait ressortir, il y a deux ans, dans des conditions inattendues, la haute valeur.

Avec la même passion artistique, le même goût et le même « flair » toujours heureux, M. Adolphe Singher se donna au culte des arts du Moyen âge et se laissa entraîner à former, dans ses Maisons dites de la Reine Bérengère, *une collection plus importante encore ; nous dirions volontiers une collection trop importante puisque son importance impose aujourd'hui à son fils le regret de ne pouvoir la conserver.*

Etranger aux estimations commerciales, nous ne nous permettrons pas, en ce qui nous concerne, d'apprécier dans leur ensemble si varié les 1700 objets réunis par M. Adolphe Singher : la majeure partie, d'ailleurs, n'est déjà plus comprise dans ce catalogue.

Par contre, nous n'hésitons pas à dire que, pour les archéologues, M. Singher eut le grand mérite de retrouver et de sauver bon nombre de pièces de premier ordre, dont les origines et l'histoire, bien connues, augmentent la valeur. Qu'il nous suffise de citer, à titre d'exemples, la fameuse poutre sculptée bourguignonne, décrite et étudiée dans les Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or, *la ravissante porte sculptée du* Manoir des gens d'armes, *à Caen, les curieux poteaux-corniers d'une vieille maison de Château-Gontier, diverses cheminées provenant du Vieux-Mans, plusieurs vierges en pierre ou en terre cuite d'excellents styles, des rétables d'autel, des frises d'un travail très délicat, quantité de sculptures des époques romane et gothique, et même l'ossature complète des jolies voûtes de la chapelle de l'ancien manoir de la Selle.*

Nous dirons en outre, comme l'expression exacte de la vérité, que pendant plus de quinze années les collections de la Maison de la Reine Bérengère *ont été visitées par de nombreuses Sociétés Savantes françaises ou étrangères, par*

d'innombrables touristes, par de hautes notabilités scientifiques et politiques ; qu'elles ont même eu l'honneur de recevoir des visites princières, telles que celles de S. M. la Reine douairière d'Italie et de S. A. R. le Prince de Grèce, et qu'elles ont toujours excité un vif intérêt. Maintes fois, nous avons entendu d'éminents confrères étrangers déclarer que M. Adolphe Singher avait fait, par sa seule initiative, *dans cette* Maison de la Reine Bérengère, *une œuvre véritablement exceptionnelle dont la Ville du Mans avait le droit d'être fière et le devoir de lui savoir gré.*

Ce n'est donc pas sans un sentiment de réelle tristesse que nous écrivons aujourd'hui la préface de ce catalogue de vente, que nous signalons à l'attention des amateurs les richesses artistiques qu'il énumère et que nous serions si heureux de voir rester au Mans, si leur dispersion n'était justifiée par les motifs les plus rationnels.

Deux considérations, au moins, atténuent nos regrets : la pensée que nous rendons ainsi un suprême hommage à M. Adolphe Singher, l'excellent ami qui a tant fait pour la gloire du Vieux-Mans, et l'espoir de contribuer à assurer à ses chères collections, en les présentant personnellement au grand public, un sort plus digne de leur incontestable intérêt.

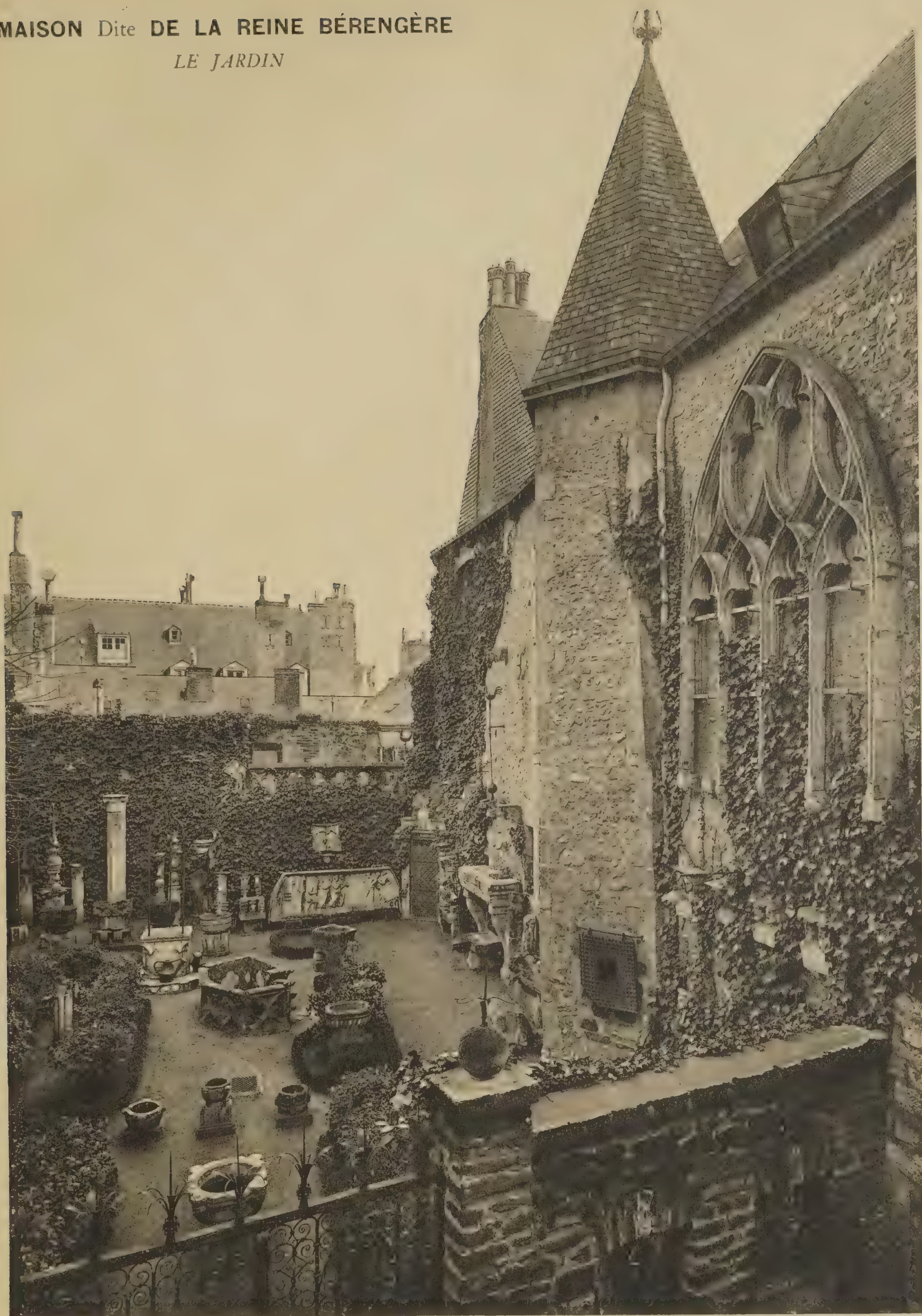
ROBERT TRIGER

Président de la Société historique et archéologique du Maine ; Inspecteur général de la Société française d'archéologie ; correspondant de la Société nationale des Antiquaires de France et de l'Académie royale d'archéologie de Belgique

Le Mans, 26 mars 1912.

MAISON Dite DE LA REINE BÉRENGÈRE

LE JARDIN



Hélio Berthaud, Paris

PREMIÈRE VACATION

LE LUNDI 27 MAI 1912

à deux heures

TOUS LES OBJETS

PLACÉS

DANS LES COURS ET LE JARDIN (1)

LA DOUBLE VOUSSURE GOTHIQUE

DISPOSÉE DANS UNE CAVE

LA POUTRE SCULPTÉE DU XVe SIÈCLE

INSTALLÉE DANS UNE CHAMBRE

1° Petite Cour (2)

493 — Deux grands motifs d'architecture en pierre sculptée à décor d'arcatures trilobées à fond plein. xve siècle.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg. de chaque, 85 cent.

494 — Deux grandes colonnes en marbre gris veiné de blanc.

495 — Statue en pierre sculptée, présentant un personnage cuirassé et casqué, tenant un singe. xvie siècle.

---

(1) Les objets ont été catalogués dans l'ordre où ils se trouvent placés dans les cours et le Jardin. — Ils seront vendus très vraisemblablement en suivant cette disposition.

(2) La numération fait suite au Catalogue de la Vente faite à Paris les 20, 21, 22 et 23 Mai 1912.

496 — Grosse chauve-souris en pierre sculptée.

497 — Buste de sainte femme couronnée en pierre sculptée. xvie siècle.

498 — Deux grands montants de charpente de maison en chêne. xve ou xvie siècles.

499 — Grille rectangulaire disposée en porte. Elle est composée de croisillons formant des carrés réguliers.

Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 75 cent.

(Dans la cour, à l'entrée de la salle des pierres.)

500 — Grille de balcon en fer forgé, formée de croisillons et ornée de quatre dragons ailés.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

2° Dans la Cour principale

501 — Quatre colonnes doubles cylindriques unies, disposées sur des bases moulurées et surmontées de chapiteaux feuillagés. xive siècle.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg. du chapiteau, 60 cent.

502 — Corbeau orné d'une tête de loup en pierre sculptée. xive siècle.

503 — Buste de personnage en pierre sculptée. xvie siècle.

504 — Épi de faîtage en pierre sculptée, en forme de monument quadrangulaire surmonté d'une boule. xvie siècle.

505 — Pinacle en pierre sculptée, ornementé de feuillage. xve siècle.

506 — Très grand montant en pierre sculptée, composé d'un faisceau de colonnettes, posé sur une base ornée de feuillage et de personnages et surmonté d'un chapiteau feuillagé. xive siècle.

Haut., 2 m. 75 cent.

507 — Deux poteaux-corniers en chêne sculpté ; l'un est orné d'une femme debout, vêtue d'un curieux costume de l'époque, et tenant un poisson ; l'autre présente un chat placé au-dessus d'un écusson armorié chargé d'une fleur de lis et de deux rosaces. Fin du xve siècle. 1100

Haut., 3 mètres.

(*Proviennent d'une maison de Château-Gonthier.*)

Publiés par M. G. Bouet : Croquis et dessins de monuments du Maine.

Revue historique du Maine. 1876. Page 636.



N° 507

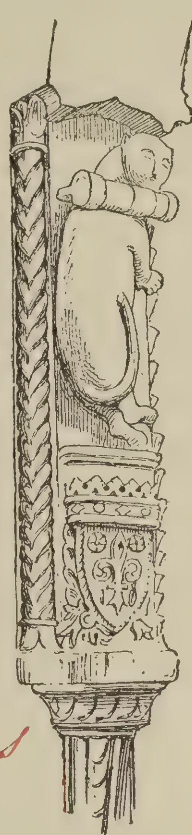
508 — Grande cheminée Renaissance en pierre sculptée. Le bandeau est orné sur la face de sept rosaces dont quatre à décor de palmettes, et trois présentant des écussons armoriés ; et sur chacun des côtés de deux rosaces à palmettes.

Les montants moulurés sont ornés de pointes de diamants et surmontés de consoles en S ; ils sont ornés également sur les côtés de rosaces feuillagées. xvie siècle. 620 Musée du Mans

(*Reproduite sur la couverture du Catalogue.*)

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 58 cent.

(*Provient d'une maison du Mans.*)



N° 507

509 — Grille à deux vantaux en fer sculpté, motifs d'entrelacs et de fleurs de lis. Fin du xve siècle. 1,400

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 05 cent.

(A l'entrée de la salle Renaissance.)

510 — Grille de fenêtre en fer forgé, à motif de croisillons et de médaillons. Elle est surmontée d'un fronton en fer repoussé présentant un médaillon-buste d'homme casqué, de profil à droite, accosté de deux chimères et surmonté d'un vase. xvie siècle. 445

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 75 cent.

511 — Partie de grille en fer forgé à motifs de médaillons ovales accouplés deux à deux. xve siècle.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

512 — Grille en fer forgé à motifs de croisillons formant des losanges et de rosaces séparés par une bande de même métal découpé soutenant une serrure également en fer forgé. xvie siècle.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

(A la porte du couloir.)

513 — Groupe en pierre sculptée, présentant un cavalier passant vers la droite. xvie siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 95 cent.

Il est supporté par une base formée de cinq colonnettes unies à chapiteaux ornementés.

Haut. de la base, 1 m. 10 cent.

514 — Grille en fer forgé, à décor de croisillons disposés en losanges. Elle est surmontée d'une partie cintrée à double enroulement. xvie siècle.

Haut., 1 m. 93 cent.; larg., 92 cent.

(Allant à la porte du deuxième jardin.)

515 — Petite grille cintrée à deux vantaux. Décor de croisillons carrés. xvie siècle.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 85 cent.

(Devant la niche sous le portail.)

516 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant sainte Catherine accompagnée de ses attributs. xve siècle.

Haut., 87 cent.

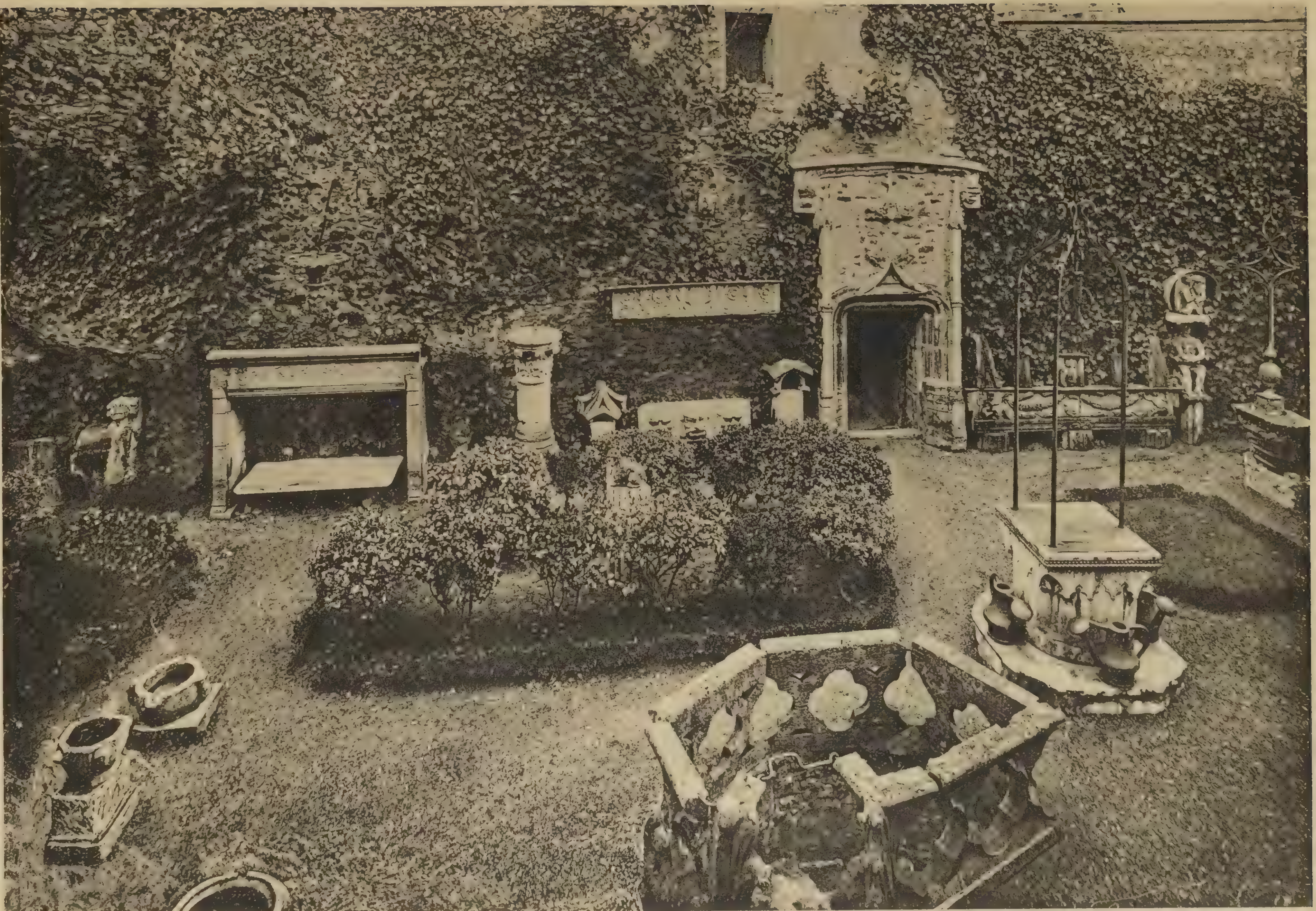
(Dans la niche)

3° Dans le Grand jardin.

517 — Encadrement de porte gothique formé d'une ouverture à arcature surbaissée à grosses moulures, surmontée d'un gâble orné de feuilles frisées et terminé par un fleuron. Les deux montants qui accostent la porte de chaque côté sont terminés par deux clochetons gothiques. xve siècle.

Haut. totale, 3 m. 65 cent. environ; larg., 1 m. 85 cent.

(Provient du Château de La Selle, près du Mans.)



Hélio Berthaud, Paris.

MAISON Dite **DE LA REINE BÉRENGÈRE**
LE JARDIN

En suivant contre le mur à droite :

518 — Fut de colonne formé d'un faisceau de petites colonnettes unies. XIVe siècle.

Haut. environ, 90 cent.

519 — Fragment d'arcature gothique à jour, formée de la partie supérieure d'une rosace trilobée. XVe siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

520 — Fragment d'arcature gothique à jour, formée de la partie supérieure d'une rosace. XVe siècle.

Haut. 50 cent. environ.

521 — Trois petits fragments de pilastres, ornés de grosses moulures. XIVe siècle.

522 — Frise rectangulaire, provenant d'un linteau de porte. Elle présente au centre un écusson bordé de perles soutenu par deux amours ailés et de chaque côté, des rinceaux stylisés et des mascarons posés sur des vases. Pierre d'Istrie. Italie, XVIe siècle.

Haut., 43 cent.; long., 2 m. 10 cent.

523 — Partie de chéneau en pierre sculptée, ornée de trois très gros mascarons à figures humaines ayant servi de gargouilles. Fin du XVe siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

524 — Grosse colonne. Elle est formée d'une base octogonale moulurée, supportant un fût de colonne uni surmonté par un gros chapiteau rond orné de feuillages disposés en couronne sur deux rangs superposés. XIIIe siècle.

Provient de Vivoin (Sarthe.)

Haut., 1 m. 80 cent.

525 — Cheminée Renaissance en pierre sculptée. Le bandeau présente, au centre, deux génies soutenant un écusson armorié, et accompagnés de chaque côté d'une course de rinceaux feuillagés ornés de têtes de chevaux et de listels suspendus à des rubans. Les montants sculptés également en bas-relief présentent des trophées et des mascarons. Ils sont surmontés de deux chapiteaux feuillagés. xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 75 cent., larg., 2 m. 27 cent.

526 — Pendentif d'architecture en pierre sculptée, présentant une couronne de feuilles à laquelle est suspendu un motif feuillagé orné d'écussons armoriés. xvi[e] siècle.

Haut., 65 cent.; diam., 65 cent. environ.

527 — Grand corbeau d'angle à face arrondie. Il est orné d'une tête grimaçante. Commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

528 — Fragment de pierre tombale de forme rectangulaire. Elle est ornée de croisettes sculptées en relief. xv[e] siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

529 — Claveau en pierre. Il est orné sous la moulure d'une grosse feuille crispée et sculptée en haut relief. xiv[e] siècle.

530 — Potence en fer forgé, ornée de rinceaux et supportant une enseigne de serrurier formée d'une plaque découpée, ornée de deux clés peintes disposées en sautoir. xviii[e] siècle.

531-532 — Moulin en pierre sculptée de forme circulaire. — Petit fragment de colonnette. — Tête en pierre. — Fragment de clocheton, etc. — Différentes petites sculptures en pierre de différentes époques.

533 — Encadrement de porte en pierre, de forme rectangulaire. Il ne présente comme décoration que des moulures unies. xvi[e] siècle.

Haut. environ 1 m. 90 cent.; larg. totale, environ 1 m. 70 cent.

534 — Fragment de frise, composé de trois morceaux. Ils sont ornés, celui du centre d'un écusson armorié inscrit dans une rosace et les deux autres de rinceaux stylisés. xvi[e] siècle. 250

Haut. environ 45 cent. ; larg. totale environ 1 mètre.

535 — Statuette en terre cuite peinte en blanc de saint personnage debout, vêtu d'une tunique plissée. Fin du xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 12 cent.

536 — Corbeau en pierre sculptée, présentant deux animaux combattant. Époque romane.

537 — Différents morceaux de pierre sculptée provenant d'une balustrade à fond plein. — Gâble. — Base de colonne, etc. xiv[e] et xv[e] siècles.

538 — Sarcophage en pierre, de forme irrégulière. Époque romaine.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg. 70 cent.

(Provenant d'Allonnes près du Mans.)

539 — Autel romain en forme de monument quadrangulaire en marbre blanc. Il présente sur la face une inscription latine. Encadrement mouluré.

Haut., 72 cent. ; larg., 55 cent.

540 — Louve en terre cuite.

Long., 95 cent.

(Provenant de Louplande, près du Mans.)

541 — Cloche en bronze. Elle est ornée au pourtour d'une inscription en lettres gothiques. xv[e] siècle. 245 — M. Chappe

Diam., 33 cent.

542 — Grille monumentale à deux vantaux. Elle est formée de divers ornements composés de volutes juxtaposées et de motifs géométriques disposés en quatre bandes verticales à chaque vantail et séparées par des montants unis. Elle est surmontée d'une rangée de sept épis formés d'un bouquet de feuilles retenu par un anneau ornementé. Ancien travail espagnol, en partie du xvi[e] siècle.

Haut. totale, 3 m. 20 cent. environ; larg., 2 m. 50 cent.

543 — Grille de clôture formée de montants et de traverses tordus, en fer forgé et disposés en croisillons réguliers. Ancien travail espagnol, xvie siècle.

Haut., 1 m. 30 cent. environ; larg., 1 m. 60 cent.

544 — Porte à un vantail, formée d'une grille en fer forgé. Elle est décorée également de motifs présentant des volutes et des motifs géométriques disposés en bandes verticales. Travail espagnol, en partie du xvie siècle.

(Elle est analogue à la grande grille à deux vantaux décrite précédemment, n° 542.)

Haut. 1 m. 95; larg., 80 cent.

545 — Petite grille de clôture en fer forgé. Elle est formée de tiges rondes se croisant et offrant des carrés réguliers. Au centre, le monogramme *A M* surmonté d'une couronne. xviie siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 95 cent.

(Ces grilles forment les portes et les clôtures de la façade sur la rue.)

546 — Statuette en pierre, présentant sainte Catherine debout, tenant un glaive de la main droite et une palme de la main gauche. La roue est à ses côtés. xvie siècle.

Haut. 90 cent.

547 — Fragment de colonne en pierre, formé d'un faisceau de petites colonnettes moulurées. Elle est surmontée d'un plateau en pierre rectangulaire servant de support. xive siècle.

Haut. totale, 1 m. 10 cent. environ.

548 — Statuette en pierre sculptée, présentant sainte Marthe debout, couronnée, tenant une palme de la main gauche et le dragon enchaîné à ses pieds. xvie siècle.

Haut., 1 mètre.

549 — Fragment de colonne en pierre, formé d'un faisceau de petites colonnettes moulurées. Elle est surmontée d'un plateau en pierre servant de support. xive siècle.

Haut., 1 m. 10 cent. environ.

550 — Deux petits fragments de bas-relief en marbre blanc, à personnages. Époque romaine.

551 — Quatre haut reliefs en pierre sculptée, présentant chacun deux bustes accolés d'homme et de femme. XVIe siècle. 500

552 — Très grande cloture de baie en pierre sculptée, de forme ogivale. Elle présente quatre arcatures trilobées, séparées par des meneaux moulurés, surmontées de deux rosaces ovales également trilobées. XIVe siècle. 900

Haut., environ : 5 mètres ; larg., environ : 4 m. 50 cent.

553 — Grille en fer forgé, de forme rectangulaire, à un pan coupé. Elle est formé de baguettes se croisant à intervalles réguliers. La partie centrale est évidée pour disposer un judas. Ancien travail espagnol.

Haut., 90 cent.; larg., 85 cent.

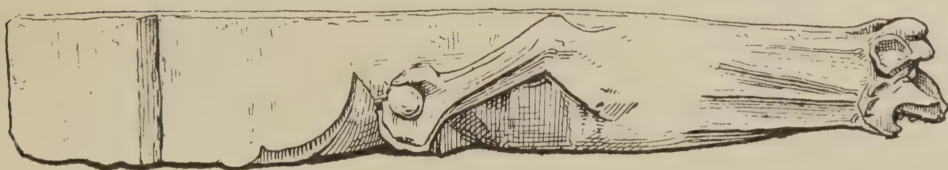
554 — Fragment de gargouille en pierre sculptée, présentant un animal grotesque.

555 — Fragment de corniche, présentant un lion couché. XVe siècle. 115

Long., 80 cent.

556 — Grande gargouille en pierre sculptée, présentant un animal fantastique, les pattes repliées sous le corps. XIVe siècle. 900

Long., 2 mètres.



No 556

557 — Fragment de pilastre, orné d'une cariatide de femme sculptée en haut relief. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

558 — Fragment de gargouille en pierre présentant un animal fantastique, les pattes repliées sous le corps. XIVe siècle.

559 — Pilastre en pierre sculptée de forme quadrangulaire. Il est orné sur la face d'un bouquet de fruits et d'écussons armoriés suspendus à des rubans. Encadrement mouluré. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

560 — Volet de fenêtre à quatre compartiments en bois ; il est muni de très nombreuses pentures, charnières, verrous, targettes en fer découpé. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 25 cent.

561 — Support de poulie en fer forgé en forme de coq. XVIIe siècle.

Long., 40 cent.

562 — Cheminée en pierre. Le bandeau est mouluré et décoré au centre d'un écusson armorié inscrit dans une couronne de feuilles sur un ruban portant les initiales *G. M.* et la date : *1602*. Les montants sont en forme de consoles, ornés sur la face de motifs géométriques, et sur les côtés de rinceaux et d'arabesques. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

563 — Gargouille en pierre sculptée, présentant un animal fantastique dont le corps se termine en queue de poisson. XIVe siècle.

Long., 1 m. 30 cent.

564 — Gargouille en pierre unie de forme rectangulaire à déversoir saillant.

565 — Grosse base de colonne en pierre, à coins coupés. XIIe siècle.

566 — Épi de faîtage en fer forgé. Il est orné de quatre fleurettes stylisées surmontées de petits drapeaux et d'une tige centrale munie d'un drapeau et terminée par une fleur de lis. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 75 cent. environ.

567 — Contre le mur, différents corbeaux et fragments de corniche en pierre sculptée présentant des ornements feuillagés, une tête d'oiseau, un personnage grotesque.

Ce dernier sert de support à une croix en fer forgé surmontée d'un coq.

568 — Potence en fer forgé, et fleur de lis en fer forgé et repoussé provenant de la décoration d'un faîtage.

569 — Chapiteau d'applique à cinq pans unis, décoré d'une couronne de grosses feuilles fouillées et ajourées présentant des feuillages crispés. xiiie siècle.

Haut., 44 cent.

570 — Deux gros chapiteaux en pierre sculptée. Ils sont ornés de feuilles d'acanthe superposées. xvie siècle.

Haut., 37 cent.

571 — Trois chapiteaux en pierre sculptée, décor de palmettes. xive siècle.

Haut., 25 cent., 22 cent , 20 cent.

572 — Gros chapiteau de colonne engagée. Il est décoré de motifs géométriques formés de bandes perlées terminées par des feuillages crispés et de deux têtes, l'une humaine, l'autre d'animal fantastique. Époque romane.

Haut., 43 cent.

573 — Trois chapiteaux en pierre sculptée. Ils sont décorés de feuilles variées. xiiie et xive siècles.

574 — Fragment de pilastre, formée de petites colonnettes engagées en pierre sculptée. xiiie siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.

575 — Médaillon circulaire, présentant dans une moulure ornementée une figurine de saint personnage agenouillé. Fin du xve siècle.

Diam., 55 cent.

576 — Statue en pierre sculptée, présentant un saint évêque assis mitré, revêtu de ses vêtements sacerdotaux. xvie siècle.

Haut., 1 m. 50 cent. environ.

577 — Linteau de porte, ornée d'un écusson armorié, présentant trois merlettes perchées sur une branche. xvie siècle.

(*Provient du Mans.*)

578 — Fragment de chapiteau feuillagé. xve siècle.

579 — Très grande partie de tympan en pierre sculptée en bas-relief, présentant une composition à huit personnages : Scène de la vie du Christ. Sur la partie gauche les personnages paraissent sortir d'une prison. xvie siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

580 — Corbeau en pierre sculptée, présentant une tête humaine surmontée de deux bras. xive siècle.

581 — Fragment de bas-relief en pierre sculptée, présentant un saint personnage agenouillé devant un monument ; le tout disposé sous une arcature à clochetons gothiques et à fenestrages. xve siècle. (Très mutilé.)

Haut., 70 cent.; larg., 70 cent.

582 — Coq de clocher en fer forgé. xvie siècle.

583 — Croix en pierre sculptée et découpée à branches fleuronnées. Elle présente d'un côté en bas-relief la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus. Fin du xve siècle.

584 — Quatre fragments en pierre sculptée, provenant de parties supérieures de colonnettes à motifs décoratifs gothiques.

585 — Potence en fer forgé. Elle est ornée d'un motif décoratif à crochets feuillagés, surmonté d'une croix.

586 — Partie de clé de voûte de forme circulaire, ornée d'une couronne de feuilles d'acanthe juxtaposées, de cannelures et d'une guirlande feuillagée. xvie siècle.

587 — Épi de faitage en fer forgé, formé d'un bouquet de quatre fleurs de lis et surmonté d'une tige ornée d'un étendard découpé fleurdelisé et timbré d'une couronne.

Haut , 2 m. 10 cent.

588 — Canon en fonte.

589 — Statuette de saint personnage debout, drapé et tenant un livre. Pierre sculptée, avec traces de polychromie. xve siècle.

Haut., 70 cent.

590 — Groupe d'applique en pierre, présentant sainte Anne et la Vierge ; sur la base, un écusson armorié. xive siècle.

591 — Différents fragments de pierre sculptée, consoles, bases de colonnettes, etc.

592 — Épi de faîtage en plomb. Il est formé d'un balustre godronné, reposant sur une base quadrangulaire ornée de mascarons à têtes de lion. La partie supérieure est ornée d'un rang de feuilles découpées surmonté d'une boule ornée de mascarons et surmontée d'une fleurs de lis. xviie siècle.

Haut., 1 m. 45 cent.

593 — Grand épi de faîtage en plomb, présentant un balustre orné de quatre consoles à jour et posé sur une base quadrangulaire ornée de têtes de lion. Il est surmonté d'un drapeau.

Haut. environ ; 2 m. 10 cent.

594 — Deux petits épis de faîtage en plomb, formés d'un balustre godronné posé sur une base rectangulaire décorée de têtes de chérubins. xviie siècle.

Haut., 80 cent.

595 — Montant de cheminée, formé d'une colonnette engagée unie, surmontée d'un chapiteau feuillagé supportant une console ornée d'une tête de femme voilée. xve siècle.

Haut., 1 m. 72 cent.

596 — Grosse et grande colonne unie à huit pans. Elle repose sur une base moulurée et est surmontée d'un chapiteau à larges feuilles unies supportant des volutes. Époque romane.

Haut., 3 m. 25 cent.

(*Provenant de l'ancien hôpital des Ardents au Mans.*)

597 — Différents montants en pierre sculptée, d'époques et de modèles variés.

598 — Croix en fer forgé. Elle est montée sur une tige quadrangulaire unie, formée de motifs gothiques à arcatures. xve siècle.

Haut., environ : 3 m. 15 cent.

599 — Statuette d'applique en pierre sculptée, présentant le Christ assis, les mains liées devant le corps. Il est couronné d'épines. Fin du xve siècle.

Haut., 95 cent.

600 — Claveau en pierre, présentant un personnage sauvage armé d'une massue. xiiie siècle.

601 — Potence en fer forgé à motifs de rinceaux et de vrilles.

602 — Enseigne en fer forgé et repoussé formant gargouille. Elle simule un animal fantastique, la gueule ouverte, le dard avancé.

Long., 1 m. 15 cent.

603 — Grande frise en pierre sculptée, provenant d'un linteau de porte. Elle est décorée de deux figures d'enfants nus soutenant une guirlandes de feuilles et de fruits à laquelle est suspendu un écusson. Commencement du xviie siècle.

Haut., 55 cent.; long., 2 m. 87 cent.

604-605 — Différents clochetons, pinacles et base de colonnette en pierre sculptée. xiiie et xive siècles.

606 — Deux épis en fer forgé et repoussé, à motifs de feuilles stylisées.

607 — Deux très grands chapiteaux d'applique en pierre sculptée, l'un est décoré de larges feuilles unies, et l'autre d'un rang de feuilles d'acanthe supportant des têtes d'animaux fantastiques. Époque romane.

608 — Très gros chapiteau en pierre sculptée. Il est orné d'un rang de feuilles d'acanthe supportant des motifs feuillagés terminés en crochets. La partie supérieure a été évidée et formait bénitier. xiiᵉ siècle. (Provient du Mans.)

609 — Partie supérieure d'un pilier supportant les bases d'un faisceau de colonnettes qui formaient une voussure. xivᵉ siècle.

610 — Margelle de puits de forme quadrangulaire. Elle est ornée d'une moulure de torsades et de pointes de diamant supportée par des arcatures trilobées. La base est ronde et unie, elle est ornée d'un côté d'un écusson armorié surmonté d'une inscription portant la date de M CCCC XXX IIII. Elle est surmontée d'une poulie supportée par une arcature à trois branches ornée de volutes en fer forgé.

611 — Bénitier en pierre de forme quadrilobée. Il est orné à l'extérieur de motifs géométriques et d'une bordure de rinceaux. xivᵉ siècle.

(*Provenant de Breuil* (*Sarthe.*)

612 — Petite vasque en pierre de forme circulaire. Elle est munie de deux anses d'attache et de deux déversoirs. xviᵉ siècle.

Diam., 53 cent.

613 — Petite vasque de forme octogonale. Elle est ornée sur ses côtés de quatre mascarons à tête humaine. xvᵉ siècle.

614 — Petite vasque hexagonale en pierre moulurée. Elle est ornée sur les côtés de deux parties saillantes en forme de disque simulant des anses.

615 — Grande vasque de forme octogonale; l'extérieur uni est orné de moulures et de quatre têtes humaines disposées aux angles. xviᵉ siècle.

616 à 618 — Différents fragments de pierre, montants, fragments de colonnettes, clochetons, animaux, etc.

619 — Vasque de forme ovale décorée au pourtour de gros godrons saillants. xvie siècle.

Grand diam., 70 cent.

620 — Groupe d'applique en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant sainte Anne éduquant la Vierge. xve siècle.

(Ce groupe est encastré dans une niche aménagée dans le mur de la maison.)

4e Crypte (disposée dans une cave du Bâtiment)

621 — Double voussure gothique, composée de deux travées carrées formées par des arcatures à plein cintre sur les faces latérales et par des arcatures ogivales sur les autres côtés.

Des arcs-ogives moulurés, partant de chacun des angles et reposant sur des consoles feuillagées, s'entrecroisent au milieu de la voûte.

(Provient du château de la Selle.)

Les arcs-doubleaux et les arcs-ogives moulurés du xive siècle ont été réappliqués sur les murs et la voûte de la cave. Ils peuvent se déposer facilement.

Long. totale, 5 mètres environ.; larg. totale, 2 m. 50 cent. environ.



N° 621

622 — Cinq médaillons de diamètres variés en pierre tendre. Ils présentent la Vierge et l'Enfant, l'Agneau mystique, Dieu le Père bénissant et un saint personnage tenant un livre. Art italien.

Ces médaillons sont disposés entre les arcatures de la voussure précédente et scellés dans le mur.)

5° Grosse poutre sculptée du XVe siècle



623 — Grande poutre sculptée sur les deux faces. Elle présente d'un côté une série de bas-reliefs à nombreux personnages à sujets tirés de la Vie du Christ : *Le Jardin des Oliviers. Le Baiser de Judas. Jésus devant Caïphe. La Flagellation. Le Portement de croix. La Déposition de la croix. La Mise au tombeau. Les Saintes Femmes au Sépulcre. La Descente aux Limbes.*

L'autre côté est orné de scènes de la vie de la Vierge : *La Salutation Evangélique. La Visitation. La Nativité. L'Adoration des Mages. La Circoncision La Fuite en Egypte. La Mort de la Vierge. Le Couronnement de la Vierge.*

Cette frise est encadrée de chaque côté par une moulure ornée de pampres de vigne entremêlés de banderoles. XVe siècle.

(*Provient de Semur-en-Auxois.*)

Long., 5 mètres ; haut., 75 cent.; épais., 40 cent.

Cette poutre, *trabes*, décorait vraisemblablement le chœur d'une église. (Voir Viollet-le-Duc. Dictionnaire de l'Architecture.)

Publiée dans le compte rendu des travaux de la commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or, tome 13. Fascicules; 1, 2, 3, années 1895-1899. Page LVII

Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or. Tome 13, 4e fasc. 1899-1900. Page 247.

DEUXIÈME VACATION

LE MARDI 28 MAI 1912

à deux heures

SCULPTURES EN PIERRE

STATUES, GROUPES, BAS-RELIEFS
MOTIFS D'ARCHITECTURE, CHEMINÉES

BOIS SCULPTÉS, TERRES CUITES
OBJETS DIVERS

624-625 — Deux fragments de très gros chapiteaux en pierre sculptée en bas-relief, présentant deux mascarons soutenus par des animaux dressés et affrontés. Époque romane.

Haut., 66 cent.; larg., 63 cent.

626 — Statuette de saint personnage, vêtu d'une robe à capuchon, tenant un livre et une hampe. Pierre sculptée. xv[e] siècle.

627 — Fragment de devant d'autel sculpté en bas-relief. Il présente au centre la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus, et de chaque côté des anges céroféraires et des saints personnages tenant leurs attributs. A la partie supérieure, arcature gothique ornementée. xv[e] siècle.

Haut., 41 cent.; larg., 95 cent.

628 — Grand bas-relief en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant le Christ en croix entre la Madeleine et saint Jean, disposé sous une large arcature gothique fleuronnée surmontée elle-même de fenestrages et de deux écussons armoriés. xve siècle.

Haut., 1 m. 30 cent ; larg., 63 cent.

629 — Le Christ en croix et les deux larrons (trois pièces en pierre). xvie siècle.

630 — Devant d'autel en pierre. Il est orné de cinq compartiments peints présentant des scènes tirées de la Vie du Christ. xve siècle.

Haut., 65 cent.; long., 1 m. 50 cent.

631 — Statuette en pierre sculptée et polychromée, présentant l'Immaculée-Conception. xvie siècle.

Haut., 1 m. 05 cent.

632 — Statuette à mi-corps de sainte Agathe couronnée, tenant une palme de la main gauche. Fin du xve siècle.

Haut., 70 cent.

633 — Statuette en pierre sculptée, présentant un saint évêque debout mitré, tenant la hampe d'une crosse de la main gauche et bénissant de la main droite. xvie siècle.

Haut., 1 m. 12 cent.

634 — Statuette incomplète en pierre sculptée, présentant la Vierge vue à mi-jambes tenant devant elle l'Enfant Jésus. Fin du xvie siècle.

Haut., 85 cent.

635 — Console en pierre sculptée, formée d'un chapiteau d'applique orné de feuilles d'acanthe.

Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

636 — Petite pierre tombale sculptée, présentant deux gisants : un homme et une femme couchés l'un à côté de l'autre, les mains croisées, les pieds posés sur des chiens. Fin du xve siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 50 cent.

637 — Deux fragments de haut relief en pierre sculptée, avec traces de polychromie ; l'un présente le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge accompagnée de saint Jean et de la Madeleine ; l'autre représente la Crucifixion. xve siècle.

638 — Deux culs-de-lampe en pierre sculptée ; l'un présente un angelot et l'autre un griffon. xvie siècle.

639 — Deux montants en pierre sculptée, présentant des bustes-appliques accostés de fines colonnettes engagées surmontées de têtes de chérubins. xvie siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 40 cent.

640 — Casque et deux gantelets en pierre sculptée, provenant d'une armoirie. xve siècle.

641 — Groupe en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant la Vierge debout, couronnée, drapée dans un ample manteau, tenant sur son bras droit l'Enfant Jésus auquel elle présente une poire de la main gauche. Travail français du commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 33 cent.

642 — Buste en pierre sculptée, présentant un personnage casqué. xvie siècle.

643 — Groupe en pierre sculptée, présentant la Vierge debout, drapée dans un ample manteau et maintenant l'Enfant Jésus avec ses deux bras. Style de Germain Pilon, xvie siècle.

Haut., 1 m. 13 cent.

644 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de polychromie. Sainte femme debout, drapée dans un ample manteau dont elle retient un pan sous son bras droit. Elle tient un livre de la main gauche. xvie siècle.

Haut., 1 mètre.

645 — Clef de voûte, orné de personnages et de mascarons. xvie siècle.

646 — Clef de voûte en pierre sculptée. Elle est ornée d'un large mascaron accosté par des palmettes. xvie siècle.

647 — Groupe en pierre sculptée, présentant le Christ nu debout, accompagné d'un personnage vêtu d'un riche costume, et coiffé d'un bonnet ornementé. Commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

648 — Deux grands corbeaux en pierre sculptée, présentant en très haut relief des têtes d'hommes et de femmes. xve siècle.

649 — Fragment de pierre tombale, présentant un personnage couché, la tête posée sur un coussin, vêtu d'une robe et d'un surcot et ayant à ses côtés un encensoir. xive siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

650 — Clef de voûte en pierre sculptée ornée d'un large médaillon présentant Jésus enfant assis sur une large stalle à dossier ornementé. Bordure formée de palmettes. Fin du xve siècle.

Diamètre du médaillon, 80 cent.

651 — Fragment de statue en pierre sculptée, présentant la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. xive siècle. (Incomplète.)

Haut., 85 cent.

652 — Lion héraldique dressé et tenant un écusson. xvie siècle.

Haut., 75 cent.

653 — Bas-relief rectangulaire, présentant dans un médaillon mouluré un écusson d'armoiries. xvie siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

654 — Bas-relief en pierre sculptée présentant un écusson d'armoiries timbré d'une couronne et soutenu par deux lions. xvie siècle.

655 — Deux colonnes unies sur un socle quadrangulaire, surmontées d'un chapiteau ornementé d'une double couronne de feuilles. Marbre blanc. xve siècle.

656 — Bas-relief polychromé en stuc, présentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Travail italien.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

657 — CROIX en pierre sculptée à double face. Elle est ornée d'un côté de la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, et du Christ en croix inscrit dans un médaillon quadrilobé. XVe siècle.

Haut., 75 cent.

658 — TRÈS GRAND HAUT RELIEF en pierre tendre en diverses parties. Il présente le Christ mort soutenu par saint Jean, ayant près de lui la Vierge en prières. Sur les côtés, deux autres saints personnages. Dans le fond en bas-relief, diverses scènes tirées de la vie du Christ : le Christ mené au supplice, la Crucifixion et les Trois Maries. Fond de bâtiments et de paysage. XVIe siècle. (Restauré.)

500 — Musée [illegible]

Haut., 1 m. 60 cent.; larg. totale, 1 m. 75 cent.

659 — MÉDAILLON rond en pierre tendre sculptée en bas-relief, présentant un saint évêque bénissant deux personnages placés devant lui. XVIe siècle.

Diam., 38 cent.

660 — GRAND HAUT RELIEF rectangulaire en pierre sculptée, présentant une composition à nombreux personnages : Scène de l'histoire romaine, disposée sous un édifice à arcatures et colonnades. XVIe siècle.

140 — [illegible] Deschamps

Haut., 1 mètre; larg., 85 cent.

661 — DEUX CORBEAUX D'ANGLE en pierre sculptée, décor de personnages. XVe siècle.

662 — STATUE de femme en pierre sculptée, en costume Renaissance. Fin du XVIe siècle.

Haut., 70 cent.

663 — CHAPITEAU en pierre sculptée, présentant un écusson d'armoiries chargé de deux épées en sautoir, et supporté par deux enfants nus. XVIe siècle.

664 — PILASTRE D'APPLIQUE en pierre sculptée, à motifs de clochetons, d'arcatures et de rosaces gothiques.

Haut., 45 cent.

665 — Fragment de dais en pierre sculptée, à motifs de clochetons, de gâbles et d'arcatures gothiques.

666 — Fût de colonne uni en marbre gris ; de forme cylindrique.

Haut., 1 m. 20 cent.

667 — Tête d'homme en pierre sculptée, du XVIe siècle.

Haut., 35 cent.

668 — Statuette de saint évêque debout et mitré, en pierre sculptée, avec traces de polychromie. XVe siècle.

Haut., 72 cent.

669 — Fragment de frise en pierre sculptée, décor de sirènes ailées affrontées. XVIe siècle.

Larg., 80 cent.

670 — Statuette en pierre sculptée, présentant saint Jean debout. Fin du XVIe siècle.

Haut., 90 cent.

671 — Groupe en pierre sculptée, présentant la Vierge debout drapée et voilée, tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

672 — Mortier en pierre sculptée, présentant un écusson d'armoiries accosté de deux sirènes à corps de poisson. XVIe siècle.

Diam., 23 cent.

673 — Buste de personnage barbu en pierre tendre sculptée et polychromée. Fin du XVIe siècle.

Haut., 70 cent.

674 — Fort lot de fragments d'architecture variés : clochetons, pinacles, gâbles, fleurons, bases de colonnettes, arcatures, rosaces, etc.

675 — COLLECTION de claveaux, de fenêtres, et de voûtes à décor de rocailles variées. Quelques-uns présentent des écussons armoriés et l'un d'eux porte la date de 1770. Ils proviennent du Mans. (Environ dix-huit pièces.)

676 — GRANDE CHEMINÉE. Elle est composée d'un large bandeau, décoré d'une frise de cavaliers et d'hommes d'armes combattant. Les montants sont ornés de trophées guerriers et de mascarons sur la face et de grosses moulures sur les côtés. (Les montants ne paraissent pas se raccorder exactement à la traverse.) XVIe siècle.

Haut. totale : 75 cent ; larg. environ, 2 m. 45 cent.

677 — PETITE CHEMINÉE en pierre. Le bandeau et les montants sont unis, ornés simplement d'une moulure. Commencement du XVIe siècle.

(*Provient du château de la Selle.*)

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

678 — CHEMINÉE à peu près semblable, provenant également du château de La Selle. Le bandeau est mouluré et de forme chantournée.

Haut , 1 m 17 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

679 — QUATRE TÊTES HUMAINES couronnées de feuilles et supportant des chapiteaux ronds à décor géométrique. Provenant de grandes cariatides. Fin du XVIe siècle.

Haut., 83 cent.

680 — GRANDE STATUE de la Vierge debout, drapée et couronnée portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus qui lui-même tient une pomme. Terre cuite. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 33 cent.

681 — GRANDE STATUE en terre cuite peinte en blanc, présentant la Vierge debout, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.

682 — FRAGMENT de statue de sainte femme en terre cuite peinte en blanc. XVIe siècle.

683 — GROUPE, en terre cuite peinte en blanc, présentant la Visitation. XVIe siècle.

Haut., 85 cent.

684 — TÊTE D'HOMME en terre cuite.

685 — MÉDAILLON circulaire en terre cuite, offrant un buste de personnage imberbe de style antique, drapé. XVIe siècle.

Diam., 58 cent.

686 — STATUETTE en terre cuite de jeune femme debout, tenant un livre.

Haut., 75 cent.

687 — BUSTE en terre cuite, de prélat barbu revêtu de ses insignes sacerdotaux. XVIIe siècle.

Haut , 56 cent.

688 — GROUPE en terre cuite : La Vierge debout en costume de la fin du XVIe siècle. Elle porte sur son bras droit l'Enfant Jésus. Fin du XVIe siècle.

Haut , 1 m. 50 cent.

689 — FRAGMENT de bas-relief en terre cuite, représentant la Mise au tombeau. XVIe siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 89 cent.

690 — HAUT RELIEF en terre cuite offrant une composition à nombreux personnages représentant la Nativité.

Haut., 40 cent.; larg., 1 m 35 cent.

691 — DIFFÉRENTES PIÈCES en terre vernissée provenant de la région du Mans : épis de faîtage, fontaine, etc.

692 — FONTAINE en faïence blanche ornée d'un écusson armorié Italie, XVIIe siècle.

693 — DEUX CACHE-POTS en terre vernissée.

694 — Grande jarre et amphore en terre cuite.

695 — Statuette en composition, présentant un philosophe drapé à l'antique, debout, ayant un livre à ses pieds.

Haut., 1 m. 30 cent.

696 — Statuette en bois de saint Sébastien nu, attaché à l'arbre. xve siècle.

Haut., 1 m. 35 cent.

697 — Statuette de sainte femme debout, vêtue d'un manteau, tenant une branche feuillagée dans la main gauche. Bois sculpté peint en blanc. xviie siècle.

Haut., 82 cent.

698 — Statuette de saint Antoine en bois sculpté peint. xviie siècle.

Haut., 95 cent.

699 — Statuette en bois sculpté et polychromé, présentant un saint personnage debout et drapé, le bras droit avancé.

Haut., 1 m. 70 cent.

700 — Statue en bois sculpté et polychromé de saint évêque debout et mitré. Il est vêtu d'une chape peinte en rouge. xviie siècle. 40

Haut., 1 m. 95 cent.

701 — Fragment de charpente de maison, pan de bois à quatre faces terminé à la partie inférieure par un gros masque grimaçant. xve siècle.

702 — Différentes parties de charpente en bois sculpté, orné de fleurons. xve siècle.

703 — Grand pied de lutrin en fer forgé à tige ronde, maintenue par trois consoles à volutes ajourées formant le piètement.

Haut., 1 m. 80 cent.

704 — PLAQUE de cheminée en fonte, à décor d'écussons armoriés.

705 — COFFRE en bois plaqué de fer noirci. Il est orné au revers du couvercle d'une volumineuse serrure fermant au moyen de nombreux pênes. XVIIe siècle.

